

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR EN MILIEU SCOLAIRE #9

(BIBLIOGRAPHIE LYCÉE THÈME « ESPÉRER DEMAIN »)

Le Froussard / Pál Békés / Ed. Théâtrales / 2001

Les monstres ont pris le pouvoir et s'apprêtent à envahir la Forêt. La bibliothèque, lieu de la pensée résistante, les tient en échec. Froussard, le conteur bibliothécaire enfermé chez lui, renonce à raconter des histoires. Mais une fois sa bibliothèque détruite, il parvient à vaincre sa peur et résiste aux monstres grâce à la magie des mots. Une belle métaphore sur le rôle de la culture dans le combat pour la liberté.

Divers-cités : 14 pièces pour la pratique artistique en 5'55 / Ed. Théâtrales / 2016

Pièces pour célébrer la diversité et faire un pied de nez à l'intolérance. Tantôt mélancoliques ou jubilatoires, absurdes ou graves, ces courts textes pleins d'espoir jouent avec les genres, la langue et les conventions dramatiques pour interroger notre société actuelle.

Le iench / Eva Doumbia / Actes sud / 2020

Le combat de Drissa Diarra, un garçon noir qui rêve d'une vie banale mais impossible dans un pavillon de province : une famille blonde, deux voitures dans le garage, les repas du dimanche, un chien.

Les gosses de Nathan / Ulrich Hub / L'Arche / 2011

Chrétiens, juifs et musulmans se côtoient dans cette pièce qui explique à la fois les différences et les convergences de ces trois religions. Comment vivre ensemble ?

Garder le silence / Ronan Mancec / Ed. Théâtrales / 2020 in Troisième regard – saison 2

Un groupe de jeunes s'interroge sur la nécessité de la parole et expérimente le silence. Ce moment va offrir d'étonnantes découvertes. Un texte sur l'écologie.

La neige est de plus en plus noire au Groenland / Yann Verburgh / Quartett / 2017

Une fable écologique sur l'obsolescence programmée qui dénonce les ravages du capitalisme qui touchent notre environnement et notre intimité.

Nouvelles mythologies de la jeunesse / Claudine Galéa / Ed. Théâtrales / 2017

Un chœur qui donne la voix à des filles et des garçons. Un chœur dont la parole poétique raconte l'amour sans normer les genres et qui accepte les particularités du singulier dans le collectif.

Midi nous le dira / Joséphine Chaffin / Espaces 34 / 2019

Saint-Malo, juin 2017. Najda, jeune footballeuse, attend de savoir si elle fait partie de la sélection française pour la Coupe du monde féminine de football U20 de 2018. Armée de son téléphone, elle enregistre une vidéo My future self, comme il en existe beaucoup sur YouTube, dans laquelle elle s'adresse à la Najda qu'elle sera en 2027. Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda relie les époques...

L'abeille / *Matt Hartley / Ed. Théâtrales / 2012*

Chloé, 15 ans, vient de perdre son frère Luke, 18 ans, dans un accident de voiture. Une amie de Chloé en mal de reconnaissance, crée une page Facebook en souvenir du défunt. Toute la communauté du lycée et de la petite ville s'empare du tragique événement. Chloé est confrontée à ces amitiés autant virtuelles que fugaces, jusqu'à ce qu'une rencontre – toujours sur les réseaux sociaux – lui ouvre les portes d'un ailleurs possible.

Matt Hartley traite le thème de la sociabilité des adolescents sur Internet.

2084 / *Philippe Dorin / L'Ecole des loisirs / 2012*

En 2084, le monde sera idéal. Des robots commenteront un match de football en buvant du pastis, des créatures pourront décapiter les passants et Mozart sera dépouillé de son art tandis que les hommes seront contrôlés par des puces électroniques.

L'imparfait / *Olivier Balazuc / Actes Sud / 2016*

Papa Ier et Maman Ire veulent un enfant parfait et élèvent Victor dans cette idée. Mais tout ne se passe pas comme prévu et le petit garçon enchaîne les bêtises. Heureusement, une société de haute technologie fabrique des enfants irréprochables.

Nos fenêtres invisibles / *Karin Serres / Théâtrales / 2021*

Kévina et Otis 16 ans se rencontrent dans la salle d'attente du bat R de l'hôpital pour se faire reformater. Ils ont un bug, ils sont épiés, suivis par la milice des gardiens de la réalité. Faut-il tout oublier et accepter le reformatage? Ils vont créer une force de résistance.

Incandescences / *Ahmed Madani / Actes sud / 2021*

Jeunes hommes et jeunes femmes sont réunis dans «Incandescences», mêlant réalité et fiction, pour évoquer ensemble la force et le bouleversement qu'impliquent leurs premières amours et tous leurs questionnements (le rapport au corps, à la famille, à l'altérité, à la création). Ils partagent une histoire commune, celle d'aujourd'hui et de demain, celle des quartiers populaires dans lesquels ils vivent et celle de leur condition sociale.

Entre héritage familial et rêves d'avenir, au croisement de l'histoire, de l'intime et de la poésie, ils livrent un récit universel porteur d'espoir et de dignité, qui dessine les nouveaux contours, plus lumineux et prometteurs, d'une identité française réhabilitée.

Tant que scintilleront les étoiles... / *Laurence Huard / L'Harmattan / 2020*

Septembre... La rentrée des classes. Ils s'appellent Madeleine, Léo, Inès, Liam, Noélie... Chacun porte en soi ses rêves, ses espoirs. Des rencontres, des éclats de rire, des peurs aussi, celles d'un avenir souvent incertain mais toujours riche de promesses quand on a 16 ans et toute la vie devant soi. Un groupe de lycéens de 16/17 ans

Prométhée augmentée / *Gustave Akakpo / Lansman / 2019*

9 mai 2068, le célèbre virus Trou noir déconnecte internet pendant trois minutes et fait disparaître tous les liens (objets, appareils, hôpitaux, transports, banques, ministères).

Durant cet accident Fiona et Phoebus, fondateurs de LArche, société leader en intelligence artificielle, meurent. Prométhée, leur fille, 33 ans les digitalisent et les fait revenir sous l'aspect d'avatars âgés de 17 ans. L'inspecteur Ogun mène l'enquête.

Vole Eddie, vole ! / *Léonard Prain / L'avant-scène / 2023*

Michael Edwards, appelé aussi « Eddie », « Ed » ou « le Bigleux », a 12 ans et vit dans une petite ville d'Angleterre. Un soir, par hasard, il découvre à la télévision les Jeux olympiques d'hiver. C'est une révélation : un jour, il représentera son pays à cet événement sportif mondial. Mais comment avoir le niveau quand on vient d'un pays où les sports d'hiver n'existent pas, quand sa propre famille s'oppose à son choix, quand on a déjà beaucoup de retard sur ses rivaux et quand on n'a même pas les moyens de s'entraîner ? Vole Eddie, vole ! retrace l'histoire vraie d'un destin hors du commun.

Gratte-ciel / Lana Saric / *Théâtrales* / 2016

Andi, Dino, Mika et Toni se retrouvent chaque soir sur le toit de leur gratte-ciel d'où ils ne sont jamais sortis...

Existe-t-il ailleurs une autre forme de vie hors du monde où ils vivent, univers orwellien programmé, contrôlé, organisé qui ne laisse qu'une place réduite aux libertés individuelles ?

La valse des handicapés / Claire Lestien / *Thot* / 2017

Cinq jeunes handicapés (June, Chuck, Lola, Anouk et Tomy) s'échappent, fuguent du centre où ils étaient placés, dirigé par Madame Micheline. Menés par June, ils partent pour l'Alaska, avec l'intention comme pour les juifs avec Israël, de créer un nouveau pays qui accueillerait tous les handicapés. Afin de rallier du monde à leur projet, ils passent de ville en ville faire leur "valse des handicapés". Après que trois d'entre eux aient été récupérés par la police, June et Chuck se déclarent leur amour et entreprennent le casse d'une banque...

Tigrane / Jalie Barcilon / *L'Harmattan* / 2019

De septembre à juillet, le parcours de Trigrane, adolescent en lycée professionnel (chaudronnerie), au bord du suicide, qui sous l'influence de sa jeune et jolie prof de français va découvrir l'écriture et surtout la peinture malgré les pressions destructrices de son père, peintre râté, avec qui il vit.

Traversée / Estelle Savasta / *L'École des loisirs* / 2013

Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde, très douce qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si Youmna lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles redoutent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa "vraie" mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Nour a peur de ce jour, elle voudrait qu'il n'arrive jamais. Mais, une nuit, on frappe à la porte. Pour Nour, commence un long voyage où elle va traverser beaucoup de frontières, emportant avec elle dans une petite boîte un secret qu'elle découvrira le jour venu.

Deux parties. Durant la première, celle où elle est présente, Youmma parle en langue des signes.

Des illusions / *Compagnie 3637* / Lansman / 2018

Ce soir, Emma fait ses dix-sept ans. Thème de la soirée : "Qu'est-ce tu veux devenir plus tard?" "Les invité(e)s (Thaïs, Charlotte, Juliette, Tarek, Quentin, Stéphane, Pablo, Raf, Julien...) se prennent au jeu et arrivent tous déguisés. Mais ce que cette réponse implique, paralyse Emma qui n'arrive pas à quitter sa chambre. Comment se projeter alors qu'on nous répète qu'il n'y a presque plus de travail ? Emma vacille... tandis que Colette, sa mère, fait patienter les jeunes invité(e)s

La chevelure de Bérénice / Stéphane Jaubertie / *Théâtrales* / 2011

Dans une ambiance d'apocalypse, le voyage d'une enfant-poubelle enfuie de la montagne d'immondes où elle vivait et d'un fou vivant de poèmes. Tous deux remontent le fleuve vers l'océan en colère : là-bas, leur destin les attend. Une pièce métaphysique et cosmique dans laquelle l'espoir vient des laissés-pour-compte et des étoiles.

Est-il seulement possible de s'envoler à travers un monde de briques ? / Vanessa Moskovosky / *(Théâtre de la jeunesse #8)* / *Les cahiers de l'égaré* / 2023

Un groupe d'adolescent.es ami.es de longue date vivent au bord de l'eau dans « la cité mer ». Un mur se construit, grandit de jour en jour afin de protéger la calme cité de la montée des eaux. Qui est à l'origine de cette montée des eaux, et peut-on dominer la nature ? Isaure et le groupe se posent beaucoup de questions. Il est temps d'apprendre à désobéir.

En vrai / Thomas Astégiano / *(Théâtre de la jeunesse #8)* / *Les cahiers de l'égaré* / 2023

Un groupe de jeunes ados décide de vivre une expérience en ligne. Ils se donnent un rendez-vous virtuel à 18 heures, toutes, tous téléphone en main pour un groupe de parole dont bienveillance est le leitmotiv. Seulement Iris bien que connectée ne prend pas part, elle reste muette. Le groupe ne comprend pas et veut la forcer à réagir.

Nous redeviendrons pollution / MarDi / (Troisième regard saison 4) / Théâtrales / 2024

Au camping, Tiph et Rod se prélassent sur des transats. Entre eux, un jerrican que Tiph vide de son eau pour éteindre sa soif. Et là, surgit une épineuse question.

Émoji feu / Mariette Navarro / (Troisième regard saison 4) / Théâtrales / 2024

D'anciens camarades de classe reprennent contact sur les réseaux sociaux lorsque leur école est menacée par la spéculation immobilière.

Mission grand air / Julie Aminthe / La Maison théâtre Cahier théâtre N°11 / 2023

Au milieu d'un paysage jonché de déchets, une bande d'ados, surveillée par deux sentinelles, rentre au bercail en compagnie d'une enfant dite sauvage. Après l'avoir grimée en militante écologiste afin de régler leurs comptes aux adultes, quelle ne sera pas leur surprise de découvrir l'étendue des pouvoirs de cette fillette capable de voir au-delà des ruines.

La great fuite of la bourgeoisie / Romain Nicolas / La Maison théâtre Cahier théâtre N°8 / 2023

Un milliardaire joue une partie d'échec sur son yacht quand la police vient sonnetter à la porte. Comment cacher les milliards détournés? Telle est sa préoccupation qui le mène, lui et ses gardes du corps, dans une course poursuite intersidérale dans laquelle il croisera des déchets, un poireau du Vercors, 6000 volontaires, des aliens des impôts, Melon Musk, un courant d'air... et Arsène le-poticha-tte antifasciste.

Il y a mieux / Sébastien Joanniez / La Maison théâtre Cahier théâtre N°16 / 2024

En attendant le bus qui mène à la journée mondiale, des jeunes rédigent un manifeste. Une belle occasion de brasser toutes les grandes idées sur la société, nos valeurs ... et de partager leurs convictions avec d'autres passant-e-s. Mais, est-ce si facile d'inventer un autre monde ?