

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR EN MILIEU SCOLAIRE #9

(BIBLIOGRAPHIE COLLÈGE THÈME « ESPÉRER DEMAIN »)

J'ai trop peur / David Lescot / Actes Sud Junior / 2014

Compte à rebours des soixante jours avant l'entrée en sixième, qui terrorise le personnage principal. Sa mère n'a rien trouvé de mieux que de lui présenter un voisin de 14 ans pour le rassurer. Sauf qu'au lieu de dédramatiser, il en rajoute des tonnes. David Lescot, qui a puisé dans le vocabulaire ado, prend un malin plaisir à forcer le trait. Tout cela sous l'œil de la petite sœur de 2 ans et demi qui, elle aussi, fait un usage de la langue bien à elle.

Je m'appelle Aimée / Henri Bornstein / Ed. Théâtrales / 2017

Aimée est grosse. Mais grâce à un amoureux tout aussi rond, et à sa grand-mère, elle va finir par s'accepter. La pièce traite avec humour de l'altérité, de la différence et de l'obésité.

Jérémy Fisher / Mohamed Rouabhi / Actes Sud / 2002

Le petit Jérémy Fisher n'est pas comme tous les autres enfants. Il se transforme petit à petit en poisson. Ses parents, qui l'aiment, vont l'accompagner jusqu'à sa nouvelle maison : l'océan.

Mon frère, ma princesse / Catherine Zambon / L'Ecole des loisirs / 2012

Alyan est un petit garçon qui préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et un vêtement rose. Chahuté et moqué à l'école, il peut compter sur sa grande sœur Nina pour le défendre.

Mongol / Karin Serres / L'Ecole des loisirs / 2011

L'insulte de Mongol est reprise en chœur dans la cour de récréation du collège. Ludovic a l'habitude de la moquerie mais la signification du mot l'intrigue. Sa différence, il va parvenir à la rendre positive à force d'imagination.

Cent culottes et sans papiers / Sylvain Levey / Ed. Théâtrales / 2010

Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants. Il montre ces choses qui révèlent ce qu'on est ; il dévide la complainte du progrès ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes... aux sans-papiers. À coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, vrais matériaux pour la scène, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.

La Terre qui ne voulait plus tourner / Françoise Du Chaxel / Ed. Théâtrales / 2010

La planète, fatiguée, décide de s'arrêter de tourner. La Lune, le Soleil et Mars tentent de la raisonner, mais c'est un jeune garçon qui va convaincre les hommes d'arrêter ce massacre écologique pour calmer la Terre.

Sous l'armure / Catherine Anne / L'Ecole des loisirs / 2013

"Sous l'armure, il y a quoi ? Un chevalier. Et pourquoi pas une chevalière ? Ah, ça ne se dit pas ? Au temps des châteaux-forts, Monseigneur veut partir au combat, embarquer son fils et mener sa fille au couvent. Et pendant ce temps, la châtelaine pleure en brodant ? Ça ne va pas se passer comme ça. Christine, vive et intrépide, préfère mourir sur son cheval plutôt qu'étouffée sous un voile." (Extrait)
Comment parler de l'égalité fille-garçon et des stéréotypes aux enfants ?

Norman c'est comme normal, à une lettre près / Marie Henry / Lansman / 2022

Agé de 7 ans, Norman aime porter des robes. Un jour, alors qu'il en met une pour aller à l'école, tout le monde le scrute. Pour lui donner du courage, son père endosse une robe également.

Stroboscopie / Sébastien Joanniez / Espaces 34 / 2015

Raconte l'histoire d'un garçon et d'une fille qui sont sous un réverbère qui s'allume et qui s'éteint. Ils parlent de ce que c'est que d'être une fille ou un garçon.

Pierre est un panda / Christophe Pellet / L'Arche / 2014

Pierre est un garçon très délicat. Il a deux mamans et un papa. Et il a aussi son amie Maria. On dirait que la famille de Pierre dérange beaucoup les parents de Maria... Tendre et cruelle, cette pièce aborde la question de la famille, celle que l'on a et celle que l'on voudrait avoir. Elle offre, à hauteur d'enfants, un regard sur l'homoparentalité et sur la difficulté à surmonter la peur de la différence.

Pschitt ! / Sylvain Levey in Divers-cités / Ed. Théâtrales / 2016

"Les réseaux sociaux, l'ère numérique... tout est affaire d'addiction. Mon smart-phone peut-il devenir mon nouvel ami ?"

Quand j'aurai mille et un ans / Nathalie Papin / L'Ecole des loisirs / 2018

Devant fuir son pays en guerre, Cendi, 11 ans, est contrainte de voyager sur des bateaux de fortune. Ressortant indemne d'un naufrage, elle se retrouve dans une station sous-marine en compagnie d'une vieille femme muette et d'un garçon immortel. Les deux adolescents, à qui on a donné les clés de la vie éternelle, n'ont pas la même vision de leur futur. Une pièce entre science fiction, anticipation et transhumanisme.

Hors zones / Christophe Tostain / Espaces 34 / 2021

Dans un monde futuriste où seuls les habitants de la Sphère sont protégés, Eden, Fanée et Minus sont une fratrie inséparable qui tente de survivre à l'extérieur. Ils marchent pour fuir la guerre, dans une errance sans but qu'ils poursuivent malgré tout.

Cache-cache / Éric Pessan / L'Ecole des loisirs / 2015

Lorsque les écrans ont commencé à surveiller les faits et gestes de la population, l'idée a grandi de se révolter contre ce système. Mais pas facile de devenir invisible pour la technologie quand tout le monde a participé avec enthousiasme à l'installation de toutes ces caméras dans les téléphones, dans les maisons, dans la vie quotidienne.

Les Séparables / Fabrice Melquiot / L'Arche / 2018

Romain et Sabah, 9 ans, deux enfants de deux familles très différentes, et voisines. Les deux parents de Romain sont très amoureux et ne s'occupent pas de lui. Sabah, de famille algérienne, se prend pour une Sioux.

Tous les deux vont se rencontrer et s'aimer.

Mais les parents de Romain sont racistes et son père va se battre avec celui de Sabah, obligeant la famille de Sabah va déménager.

Onze années passent, Romain a 20 ans : beau gosse, il a beaucoup de succès avec les filles. Un jour le souvenir de Sabah Mansouri resurgit, il entreprend de la retrouver.

Vivantes ! / Stéphane Bientz / Espaces 34 / 2024

Sur une place déserte, dans la cité du Belvédère, la canicule rend le bitume collant.

Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle peaufine la chorégraphie qu'elle a l'intention de présenter lors de la fête du quartier. À ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu. Lui espère le retour des hirondelles, depuis trop longtemps absentes.

Sur cette place, il y a aussi une serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier...

Soudain, par un énième jour caniculaire, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef : Est-ce une menace pour le dernier arbre ? Qui est-elle vraiment ?

T.H.E. W.A.T.E.R / *Damien Dutrait / Théâtre de la jeunesse#7 / Les Cahiers de l'égaré / 2022*

Un conte, un récit...il était une fois.... Du jour au lendemain, plus d'eau nulle part, même la mer se retire. Il faut agir, c'est grave. Un groupe d'enfants part à l'aventure pour sauver leur avenir. Une merveilleuse odyssee des temps modernes.

Fleurs de plastique ou le secret du septième continent / *Jóan Tauveron / Théâtre de la jeunesse#6 / Les Cahiers de l'égaré / 2021*

Une visite guidée de ce septième continent à travers le regard de la jeune fille très intelligente. Cri d'alarme et prise de conscience portés par les enfants pour leur avenir.

Le monde du silence gueule / *Julia Duchaussoy / L'Harmattan / 2023*

Le monde du milieu marin prend la parole. Prix de la bibliothèque Armand Gatti 2024

Mon grand-père ce robot / *Sabine Revillet / Théâtrales / 2022*

Lorsque Jacques, le grand-père d'Angie, 9 ans, meurt, toute la famille est bouleversée.

Et si l'on remplaçait papi par un robot à son image ?

Pour alléger le deuil, Garance, la mère, se tourne vers la société Illusion Robotique qui fabrique des humanoïdes ressemblant parfaitement aux disparus.

Les membres de la famille ne sont pas tous d'accord, et l'arrivée de ce substitut qui montre vite ses limites va perturber leurs vies. Heureusement, le fantôme de Jacques s'en mêle !

Une fable familiale et futuriste touchante qui invite à réfléchir aux sentiments et à l'attachement.

Vortex / *Isabelle Dekaise / La scène aux ados 15 / Lansman / 2019*

Dans un futur plus ou moins proche, l'hémisphère nord est plongé dans une nouvelle ère glaciaire.

Une partie de la population s'est réfugiée sous terre. D'autres ont décidé de vivre selon les principes de Nuna, notre mère la Terre

Yaël Tautavel / *Stéphane Jaubertie / Théâtrales / 2007*

Yaël et Gaëtan, petit et grand frère, s'ennuient ferme sur leur île quasi désertée par les animaux. Une nuit, de la fourmi à l'éléphant, ils ont tous décidé de fuir cette île, trop polluée par l'homme, et de se réfugier sur la grande-terre.

Obliques à la terre / *Philippe Crubezy / Lansman / 2007*

Ils sont partis. Un dimanche d'été, ils sont partis sans rien dire à personne. Treize adolescents qui tous ont décidé de quitter le navire, d'échapper à la destinée plus ou moins droite à laquelle ils étaient promis. Partis griffer le monde à leur manière, avec urgence des utopies. Leurs parents, la société disent qu'ils ont fugué, eux assurent qu'ils ont choisi. Sauf que ce n'est pas si simple et que passé les deux premiers jours à s'émerveiller de la liberté et de ses étoiles filantes, vient le temps des questions qui fâchent et divisent. Pourquoi ? Comment ? Où ? À chacun ses questions, à chacun ses réponses et sa vérité. Certains continueront leur chemin, certains reviendront à la case départ, mais tous auront vécu ce moment singulier, semblable au rayon vert, qui fait de nous des êtres uniques et responsables.

Le théorème du Pissenlit / *Yann Verburgh / Les Solitaires intempestifs / 2024*

Tao et Li-Na habitent le Village-au-Rocher. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes et libres de leurs jeux. Le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village pour la Ville-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet la plus fantasque des insurrections prouvant ainsi, à l'instar du pissenlit, la capacité de chacun à s'épanouir dans des conditions difficiles.

Le refuge / *Sabine Tamisier / La maison théâtre Cahier théâtre N°13 / 2024*

« HABITER » : c'est la seule consigne laissée aux enfants de l'atelier théâtre pour préparer une improvisation. Mais où habite-t-on ? Sous un toit ou sur la canopée, au pied des vignes de son grand-père ou dans une ruche ? Et comment traiter ce vaste sujet en si peu de temps ?