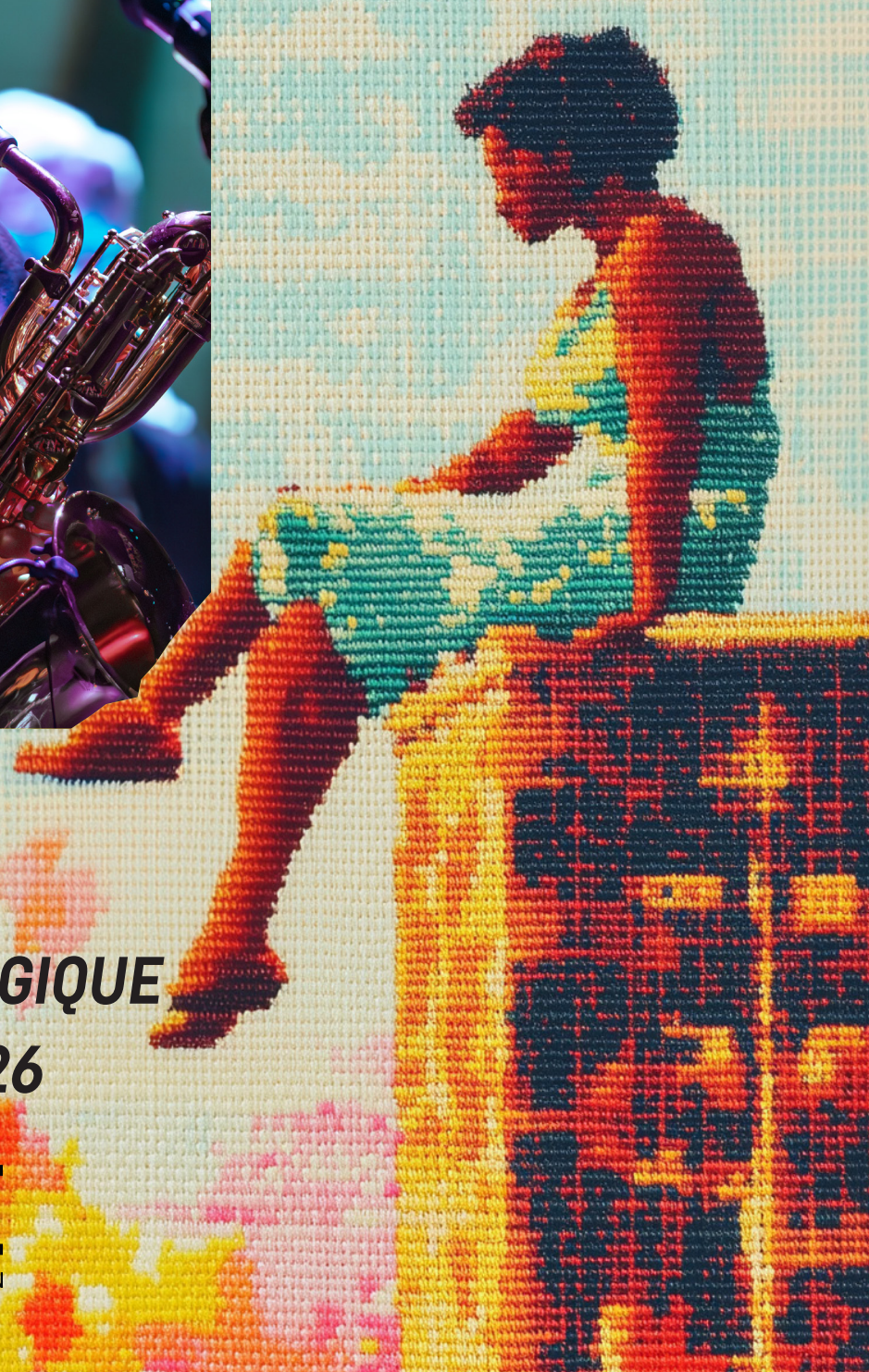


# RETROPOLIS

*Les Weepers Circus*



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
**SAISON 2025-2026**

**le P(Ô)LE**  
ARTS EN CIRCULATION

## RENSEIGNEMENTS

Au Théâtre de l'Escale, La Garde  
Mardi 5 mai à 10h et 14h30  
Mercredi 6 mai à 17h

CONCERT - CONTE MUSICAL  
TOUT PUBLIC DÈS 5 ans  
DURÉE : 55 min

→ En partenariat avec Tandem et le service culturel de La Garde dans le cadre d'un partenariat pour la saison 25-26.

Tarifs :  
Bénéficiez du tarif scolaire : 8€ / élève.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :  
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail [julia@le-pole.fr](mailto:julia@le-pole.fr)





Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un événement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de dépités partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

## AVANT PROPOS

Notre société est une drôle de société. L'absurdité du monde urbain apparaîtra dans les décors, dans les textes, dans les mélodies. Avec cet album, le Weepers Circus renoue avec la critique sociale qui animait ses textes dans les albums tout public tel que dans *Faites Entrer*. Il s'agit aussi de poursuivre le travail d'écriture, en se plongeant dans la dramaturgie d'une fable surréaliste qui relie les morceaux. L'absurde y sera central : il permettra de faire surgir la dimension critique.

Notamment sur la question de la communication. Ce sont nos usages au quotidien qui seront tournés en dérision : qui n'utilise pas aujourd'hui un écran même pour dire juste un mot à un voisin ?

Le raz-de-marée d'offres commerciales (culturelles ?), de programmes politiques, d'informations en continue occupe nos esprits. Tout ce flux participe à la communication de masse et à la déshumanisation de l'être humain. L'homme devient un acteur du prêt à consommer. Il faut prendre position, savoir tout ce qu'il se passe, sans nécessité de creuser, d'en connaître les tenants et aboutissants.

L'absurdité semble mener toute une société. Elle se retrouve étriquée entre une communication massive pour tout et rien, une administration folle qui accentue la fracture sociale entre les hommes, un système financier qui donne des avantages à ceux qui en ont déjà le plus. Et cette société paie des gens pour entretenir sa saugrenuité.

Les enfants sont au coeur de ces sujets, d'autant qu'ils sont incités à produire et suivre des contenus instantanés. Le présent doit être partagé, montré, en permanence.

Prendre le temps pour prendre du recul semble une belle utopie. « Si c'est gratuit, c'est toi le produit » Heureusement, dans cette histoire, tout est bien qui finit bien. Car on a aussi besoin d'espoir. On rit, parfois jaune, mais on peut aussi s'autoriser à rêver. Le conte sera onirique, empreint de poésie et de joie.

## LE SPECTACLE

Pour ce nouvel album, nous suivons quatre personnages, quatre habitants de Rétropolis, une ville ultra moderne. Ici, tout le monde se hâte, pressé par le temps qui passe et les obligations : chacun semble dans une bulle toute grise. Leurs aventures prennent place dans un milieu urbain tantôt absurde, tantôt amusant mais aussi hostile : le métro fait le grand 8, les mécanos travaillent sur des rythmes entêtants et les agents immobiliers parlent une langue inconnue. Il ne reste d'ailleurs plus une seule plante à lutter contre le ciment et le goudron.

Nos héros sont ballotés dans un univers où le béton est roi, où les transports sont révolutionnaires, où les écrans sont hypnotisants et où les enfants ont mystérieusement disparu. Personne ne sait où ils sont partis. Bref, il leur faudra affronter la jungle urbaine pour résoudre bien des mystères et retrouver le chant des oiseaux... et des enfants ! Car ici et là, des herbes sauvages commencent à réapparaître sur les balcons, des arbres sur les toits, des champs de fleurs dans les cours : c'est une révolution ! Des graines sont plantées, discrètement, à l'ombre des regards. La ville recommence à verdir et les enfants sortent de leurs cachettes.

## LA COMPAGNIE

À ses débuts, le groupe est influencé par des artistes rock britanniques et américains (Beatles, Pink Floyd). A la fin des années 90, le groupe publie ses deux premiers albums, sur les pas des traditions manouches, yiddishes et médiévales. Pour le nouveau millénaire, les données changent : le groupe signe chez Universal et publie son troisième album qui marque un tournant avec les influences d'un Brel, d'un Brassens ou d'un Vian. En 2001, un cinquième membre – Gouleck – se joint à l'aventure en y introduisant la batterie : cet ajout marque l'influence croissante du rock dans les futures orientations des musiciens. En 2007, Christian Houllé rejoint le groupe au clavier, et amène avec lui ses influences électroniques.

En constante évolution et toujours en recherche d'innovations, le groupe publie, en 2011, un album sous forme de livre-disque.

En plus d'une musique qui va du rock au trip-hop, on y découvre de nombreuses illustrations ainsi qu'une quarantaine de textes, inspirés du titre de l'album N'importe où hors du monde.

En 2009, le groupe publie un livre-disque de chansons pour enfants : Weepers Circus à la récré, illustré par Tomi Ungerer (Les trois brigands). Sont invités dans ce projet : Juliette, Didier Lockwood, Frédérique Bel, etc... Le livre disque est prix coup de coeur de l'académie Charles Cros. Depuis, il s'est spécialisé en musique jeune public avec en 2013 la sortie du Grand Bazar, en 2015 N'importe Nawak et en 2021 Panique dans la forêt.

Très attentif à la qualité de ses spectacles, toujours désireux de proposer à son public plus qu'un simple concert, le Weepers Circus porte une attention particulière à la mise en scène. Ainsi, il a collaboré avec Caroline Loeb et Vanessa Guillaume, pour la mise en scène de ses spectacles. Résolument un groupe de scène, le Weepers Circus compte plus de 2 000 concerts en France mais aussi à l'étranger (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse, Lettonie, Croatie, Bosnie...)

## L'EQUIPE

Franck George - chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare, chœurs

Denis Léonhardt - chant, clarinette, saxophone, guitare, chœurs

Christian Houllé - chant, claviers, chœurs

Alexandre Goulec Bertrand - chant, batterie, chœurs

Marie Seux - mise en scène

Albane Aubin & Filou - scénographie

Nicolas Desvernois - création son

Manon Meyer - création lumière

Clara Hubert Patinaud - costumes

Aurélie Mauvisseau - production, diffusion

Léna Vergne - administration, production

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=PYI1D54btKY>



# QUELQUES PISTES À EXPLORER

## AVANT LE SPECTACLE

### 1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

Evoquer le type de spectacle : cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,...  
et le genre: drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, œuvre contemporaine,...  
Jouer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts

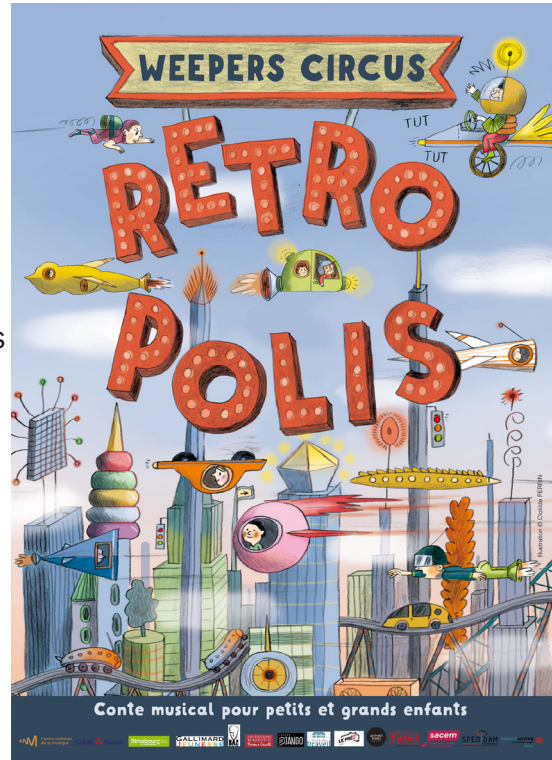
#### Les thèmes du spectacle

- > Les instruments de musique
- > L'univers urbain et la révolution de la nature
- > Notions de communication et surconsommation massives
- > La critique sociale dans le spectacle

Le lapin d'Alice aux Pays des merveilles, Métropolis, les Monty Python sont autant de références sur lesquelles s'appuyer.

[Par ici](#), un clip qui présente l'équipe du Weepers Circus.

Et [par là](#), les coulisses de l'enregistrement de l'album..



### 2- TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

Nous vous conseillons de vous procurer le livre audio éponyme.  
Sinon voici quelques pistes pour découvrir l'univers du spectacle et des chansons.

Une ville, c'est quoi ?

Que trouve-t-on dans une ville ? A quoi servent-elles ?

Définition : Milieu géographique et social formé par une réunion importante de constructions abritant des habitants qui travaillent, pour la plupart, à l'intérieur de l'agglomération.

#### L'organisation de la ville

Qui dirige la ville ? C'est quoi un maire ?

Qui sont les citoyens d'une ville ?

Est-ce qu'on connaît nos voisins ?

En lien avec un morceau [LA MANIF'](#)

- Que veulent les manifestants ?
- Plus généralement, à quoi ça sert de manifester ?

#### Les déplacements en ville

Quels sont les moyens de transport qu'on trouve en ville ? Est-ce que ces moyens de transport provoquent des bruits, des odeurs ? Quelle est la place du piéton en ville ?

## LES GENS NE SAVENT PAS CONDUIRE

- Qu'est-ce qu'on entend au début du morceau ? Pourquoi ?
- Pouvez-vous imaginer le moyen de transport idéal ?

## Le bonheur en ville

- Qu'est-ce qui vous rend heureux en ville ?
- Est-ce qu'il y a des endroits de nature ?
- Pourquoi a-t-on besoin de nature ?

## RETROPOLIS

- Y a-t-il des espaces naturels à Rétropolis ? Et des animaux ?
- Est-ce une ville moderne ? Pourquoi ?
- Imaginez la ville de demain ! Que trouverait-on dans cette ville ?

-> ALLER PLUS LOIN SUR CE THÈME AVEC CANOPÉE ET LE CYCLE : [Découverte de la ville](#)

## La musique

Les musiques sont inspirés d'univers rétrofuturistes.

Rétro / Définition : Élément qui signifie « en arrière ».

Rétrofuturisme / Définition : Genre ou esthétique qui s'inspirent de la science-fiction et de ses codes, combinant des références au passé et des éléments futuristes (dans la littérature, la bande dessinée, l'architecture ou la mode).

Quels sont les éléments qui indiquent que la ville de Rétropolis est rétrofuturiste ?

Les voitures volantes, le métro qui fait le grand huit, le toutbéton, tout le monde est conditionné à ne faire que travailler.

## LE DISCO DU MECANO

Le disco / définition : Style de musique populaire américaine spécialement destiné à la danse, à la mode de 1975 au début des années 1980. Vient du terme « discothèque », qui signifie « bibliothèque de disques ».

- Est-ce que ce morceau vous donne envie de danser ?

## UN MONDE ENCHANTE

- Quels sont les instruments que vous avez identifiés dans le morceau ?

Chant, chœurs d'enfants, guitare, basse, sitar (indien), violoncelle, clavier, batterie, orchestre symphonique...



## PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



# APRES LE SPECTACLE

## 1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Suggestions pour parler du spectacle :

Vous venez d'assister à un spectacle de : théâtre, danse, marionnette... ?

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ? Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ? Sur sa valeur esthétique. ? C'est quoi la valeur esthétique ?

Dîtes si vous l'avez trouvé beau ou non. Si vous pourriez l'imaginer autrement.

Procéder à une restitution : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur.

Conserver une trace du spectacle (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel.

## 2- CONTINUER À PARLER DU SPECTACLE

### Revenir sur les instruments du spectacle



Le clavier



La clarinette



La batterie



La guitare électrique



La guitare



Le ukulélé



Le saxophone



Le violoncelle

## 2- POUR ALLER PLUS LOIN



Travailler sur les différents types d'écoute :

- \* « Écoutes plaisir »
- \* « Écoutes approfondies »
- \* « Pour chanter à son tour »
- \* « Pratiques rythmiques »

### « Écoutes plaisir »

Une musique peut être écoutée simplement pour le plaisir. On peut alors parler d'une écoute « offerte ». Placée en début ou en fin de journée, comme un moment de pause entre 2 activités, cette écoute aura pour objectif de créer une ouverture vers un artiste, un album, un style de musique... de donner envie d'écouter d'autres musiques, d'apporter des éléments de comparaison, de nourrir la culture de l'élève ! Les remarques spontanées de quelques élèves peuvent clôturer cette écoute.

### « Écoutes approfondies »

Plus poussées et conçues dans le cadre d'une (ou plusieurs) séance(s) d'éducation musicale à part entière, ces « écoutes approfondies » auront pour objectif de développer les compétences de l'élève suivant 4 axes :

- repérer des éléments musicaux caractéristiques de l'oeuvre écoutée (instrument, voix, effets...)
- analyser l'organisation de ces éléments (répétitions, procédés d'accélération, de rupture...)
- aborder la question du ressenti et de l'imaginaire (caractère de l'oeuvre)
- saisir le sens de l'oeuvre (en particulier lorsqu'il y a un texte) et sa fonction (danse, amusement, berceuse...) en comprenant dans quel réseau culturel elle prend place (style, époque...)

Selon l'âge des élèves et leurs acquis, on développera plus ou moins l'étude de tel axe ou de tel autre. La 1ère écoute donnera lieu à des remarques spontanées d'élèves (j'ai entendu ceci, remarqué cela...).

Les écoutes suivantes permettront de vérifier certaines de ces remarques ou d'attirer leur attention vers d'autres éléments par un jeu de questionnement. Les méthodes d'écoute « active » sont à privilégier pour dynamiser les séances et permettre aux élèves d'utiliser des réponses autres que verbales (je lève la main quand j'entends tel instrument ; je me déplace en marchant et m'arrête quand on retrouve le refrain ; je monte mon bras quand la musique est plus forte...).

GRILLE D'ÉCOUTE :

<p><b>Qu'est-ce que tu entends ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Voix d'homme, de femme, d'enfant ?</li><li>- nombre de voix ?</li><li>- Sont-elles graves/aigues, douces/puissantes... ?</li><li>- Instruments ?</li><li>- Bruitages ou effets particuliers ?</li><li>- Mots ou phrases entendus ?</li><li>- Langue utilisée ?</li><li>- Pulsation marquée ou non ?</li><li>- Tempo lent ou rapide ?</li><li>- ...</li></ul>	<p><b>Que ressens-tu en écoutant cette musique ? Que te donne-t-elle envie de faire ? à quoi te fait-elle penser ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Est-ce joyeux, triste, mélancolique, drôle... ?</li><li>- As-tu envie de danser, rêver... ?</li><li>- Quelles images se forment dans ta tête ?</li><li>- Cela te fait-il penser à quelque chose que tu connais ?</li><li>- ...</li></ul>
---	---

Quelle organisation ?	Sens, fonction et apport culturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voix principale et chœur en accompagnement ?</li> <li>- 2 voix en alternance ?</li> <li>- Instrument soliste et autres en arrière-plan ?</li> <li>- Entrée successive des instruments ?</li> <li>- Systèmes de questions-réponses ?</li> <li>- Répétition de certains éléments ?</li> <li>- Structure : refrain + couplets ?</li> <li>- La musique accélère ? ralentit ?</li> <li>- Certains passages sont plus forts, d'autres plus doux ?</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment comprendre le texte ?</li> <li>- Sens de tel passage ?</li> <li>- Thème abordé ?</li> <li>- Pourquoi /pour qui le compositeur a-t-il écrit cette chanson ?</li> <li>- Style de musique ?</li> <li>- Inspiration ? reprise d'éléments connus ?</li> <li>- Époque ?</li> <li>- ...</li> </ul> <p>L'enseignant apporte ces éléments</p>

### « Pour chanter à son tour »

On pourra s'appuyer sur les procédés musicaux relevés dans les morceaux écoutés afin de jouer avec sa voix et chanter de différentes façons. Cette situation de transfert est intéressante pour une bonne appropriation des notions musicales abordées.

On peut par exemple reprendre un chant connu de la classe en s'amusant à :

- changer la vitesse : chant lent, très très lent, rapide ou encore très très rapide
- chanter de plus en plus vite ou au contraire, en ralentissant
- chanter certaines parties avec une forte intensité, d'autres plus discrètement
- diviser la classe en 2 groupes qui se répondent
- faire une petite percussion régulière (mains, doigts, cuisses, pieds, instrument...) qui souligne la pulsation du chant interprété

### « Pratiques rythmiques »

Les musiques sont dans l'ensemble très rythmées, dansantes, et donc propices à un travail sur la pulsation et le rythme.

Quelques conseils pour la mise en oeuvre à partir d'une musique écoutée :

Recherche de la pulsation : demander aux élèves, pendant l'écoute, de trouver un geste régulier et silencieux qui accompagne la musique (petite tape sur la cuisse, dans la main, balancement du corps, de la tête, bouger son pied...ou même marcher sur la musique)

- vérifier qu'une pulsation commune se dégage au sein de la classe,
- même exercice, mais en produisant une percussion sonore (taper dans les mains, claquer des doigts pour les plus grands... trouver diverses percussions corporelles)
- aider ceux qui n'arrivent pas à se synchroniser : en accompagnant leur geste (ne pas hésiter à tenir les mains de l'élève pour faire le geste avec lui) ; en marquant très nettement la pulsation avec un instrument de percussion (tambourin par exemple)
- danser sur la musique pour ancrer corporellement cette pulsation

Travail d'instrumentation : quand la pulsation est installée, choisir quelques instruments qui joueront sur la pulsation en recherchant différents modes d'organisation (exemple : maracas sur les couplets, tambourins et claquements de main sur les refrains).

Formules rythmiques : un autre exercice consiste à ne « taper » que sur certains mots, ou sur des fins de phrases, ou entre 2 phrases musicales, créant ainsi des petits motifs rythmiques simples. On pourra là aussi commencer par des percussions corporelles et poursuivre avec une mise en oeuvre instrumentale.

## PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :  
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail [julia@le-pole.fr](mailto:julia@le-pole.fr)



# le PÔLE

ARTS EN CIRCULATION

Le PÔLE, Arts en circulation  
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)  
60, boulevard de l'Égalité – 83200 Le Revest-les-Eaux  
[www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr) – [info@le-pole.fr](mailto:info@le-pole.fr)

