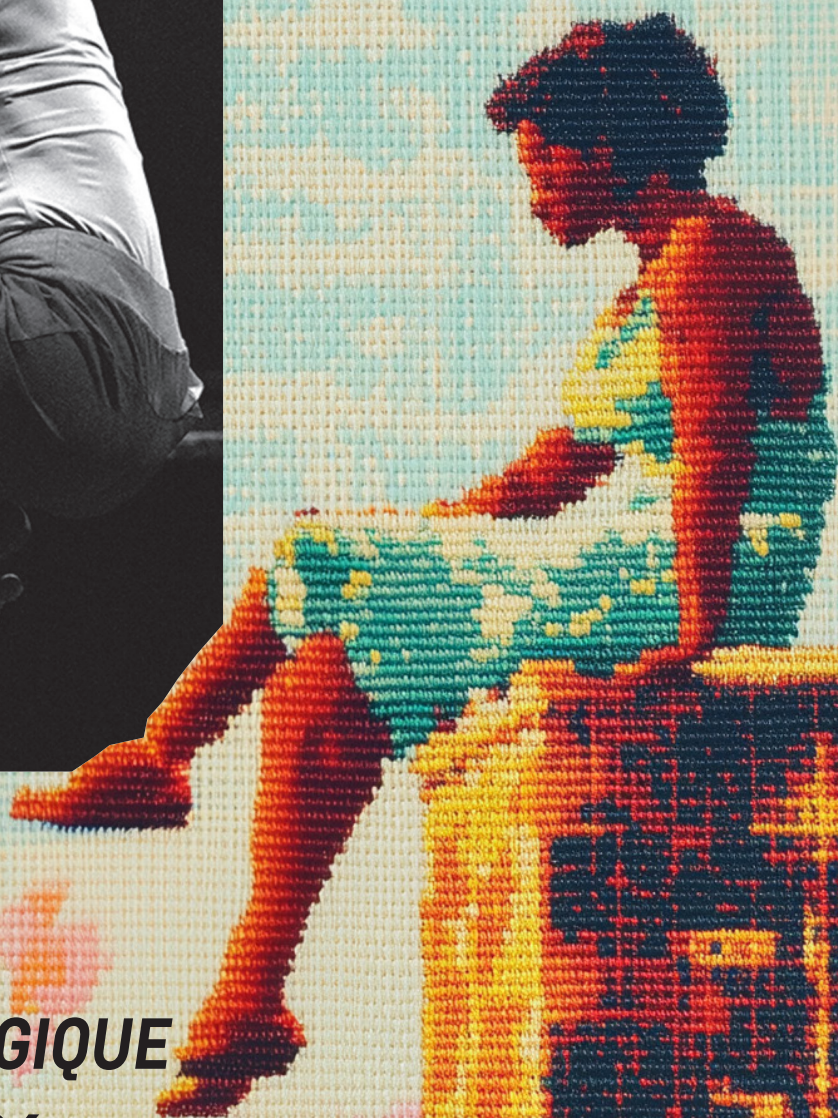
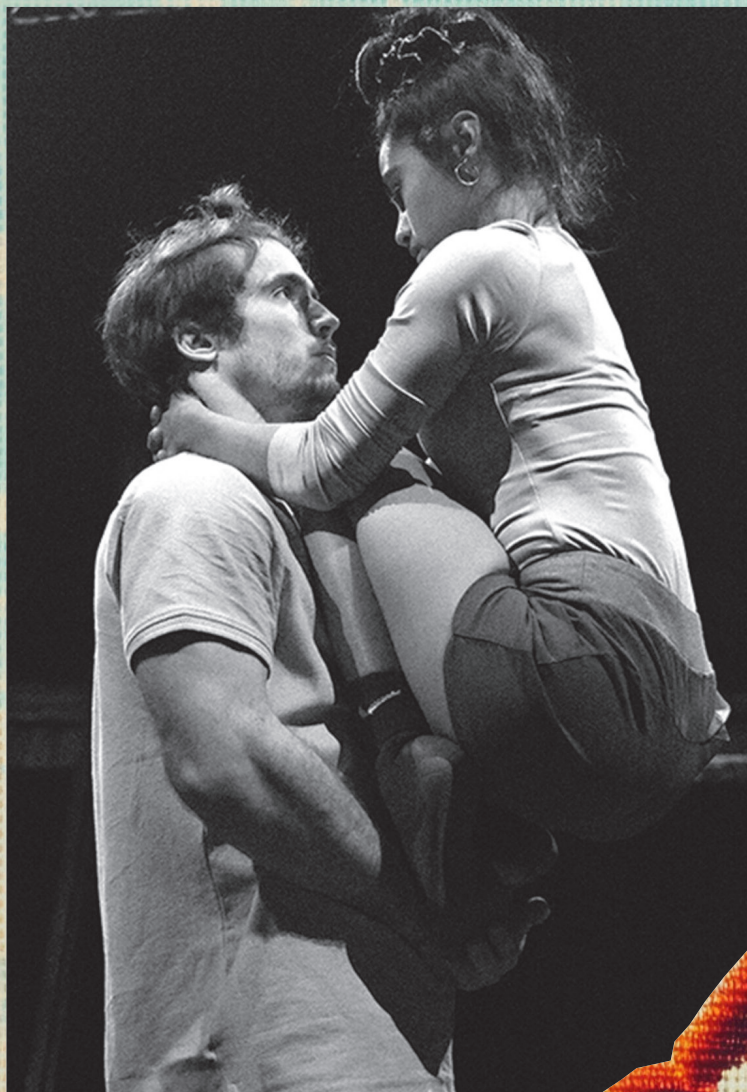


# INSTABILE

*Compagnie Les Hommes de Mains*



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
**SAISON 2025-2026**

**le P(Ô)LE**  
ARTS EN CIRCULATION

# RENSEIGNEMENTS

Vendredi 30 janvier à 14h30

Samedi 31 janvier à 20h

ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER, LA SEYNE-SUR-MER

CIRQUE ET DANSE

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

DURÉE : 50 min

Tarifs :

Bénéficiez du tarif scolaire :

→ TARIF SCOLAIRE 1ER DEGRÉ : 8 €/élève

→ TARIF SCOLAIRE 2ÈME DEGRÉ : 10 €/élève

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :  
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail [julia@le-pole.fr](mailto:julia@le-pole.fr)





Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un événement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de dépités partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

## LE SPECTACLE

*Instabile* – Une pièce double, les deux faces d'une même énigme.

Notre monde est instable, fragile. Nous courons après le temps, tentant de suivre son rythme effréné, trébuchant, nous relevant, haletants. Le temps s'étire, se contracte, nous échappe, mais il nous conduit inexorablement vers notre finitude.

À travers cette création, je questionne notre rapport au temps : Résister à l'emballement collectif est-il un luxe ? Ou une nécessité vitale ?

Un dispositif scénique unique : Sur un plateau de cinq mètres sur trois, un tapis roulant devient le terrain de jeu et d'expérimentation du mouvement. Trois corps s'y confrontent, s'y adaptent, y défient l'équilibre. La pièce se déploie en deux temps, deux perspectives d'un même vertige :

Un solo hypnotique de 15 minutes, où un corps solitaire lutte contre la course du temps.

Un duo de main à main de 35 minutes, où deux êtres s'accrochent, se portent, chutent et s'élèvent ensemble.

Sans entracte, les séquences s'enchaînent et bouleversent nos repères temporels. Un voyage inattendu, une immersion sensorielle où l'instabilité devient une poésie du geste.

## LA COMPAGNIE

C'est en 2005, lors des sélections à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, que Joris Frigerio et Matthieu Renevret se rencontrent et forment un duo de mains à mains. Ce partenariat prend son envol au CNAC, pour donner naissance en 2010 à la Compagnie Les Hommes de Mains, basée à Nice. Très vite, Joris s'empare du rôle de concepteur de pièces, développant une écriture sensible, ancrée dans le langage des corps et nourrie par une exigence d'esthétique et d'émotion.

Depuis, la compagnie s'est élargie. Des femmes et des hommes s'y retrouvent pour explorer ensemble des expériences artistiques singulières, entre recherche physique, narration sensible et poésie du geste.

Le cirque en est le socle : un cirque précis, délicat, vibrant.

Aujourd'hui, la compagnie ouvre un nouveau champ d'exploration autour des portés acrobatiques et des dispositifs instables. Ces recherches questionnent notre capacité d'adaptation, les équilibres fragiles, les jeux de confiance et les mouvements nés de l'imprévu. Le corps y devient terrain de résistance, d'écoute et de transformation.

Chaque création est une tentative : celle de creuser nos paysages intérieurs, d'ouvrir des failles, d'y faire résonner la beauté du doute, l'élan du risque ou la légèreté de l'absurde.

Les Hommes de Mains aiment aussi s'aventurer là où on ne les attend pas. Pour surprendre, apprendre, transmettre, et partager autrement.

## L'EQUIPE

Écriture et mise en scène: Joris Frigerio

Interprètes : Magdalena Hidalgo, Nicolas Moreno, Joris Frigerio

Création sonore: Colombine Jacquemont

Collaboration artistique : Marica Marinoni/Anatole Lebon

Scénographie: Jean-Luc Tourné

Création costumes: Michèle Maino

Régie générale : Antoine Benner

Régie tournée : Antoine Benner et Jean-Luc Tourné

Diffusion : Alina Yanikeeva

Administration : Serge Frigerio

Concept : Cie HDM

Construction : Ateliers Sudside

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=ai3Buz7gxlg>

# QUELQUES PISTES À EXPLORER

## AVANT LE SPECTACLE

### 1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l' « avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation

### 2- APPROFONDIR LE SUJET

#### LE CIRQUE

Bien entendu dans notre cas, c'est la définition du cirque en tant que discipline artistique qui nous intéresse. A l'instar des autres arts, le cirque est en perpétuelle évolution. Les techniques, les idées et les messages changent, en corrélation avec la société...

Le cirque actuel rassemble une multitude de formes spectaculaires qui constituent une réalité culturelle aux multiples facettes esthétiques. L'expression « Arts du cirque » date du début des années 80 et correspond au changement de tutelle du ministère de l'agriculture au ministère de la culture et de la communication. C'est bien la dimension artistique du corps que les programmes scolaires convoquent au travers des Arts du cirque tout comme la danse contemporaine dépasse les danses codifiées.

Quelle image du cirque ?

Qu'est-ce que le cirque veut dire et qu'est-ce qu'il fait dire ? Les codes du cirque classique sont nombreux. Le spectacle est formé d'une succession de numéros, de reprises clownesques et il est ponctué régulièrement par les interventions de Monsieur Loyal.

De plus, il doit comporter ce qu'on appelle « des fondamentaux » comme une entrée clownesque, un numéro équestre, un numéro de dressage de fauves et si possible un numéro d'éléphant, d'art aérien, un numéro de jonglerie, et enfin de l'acrobatie et/ou de l'équilibre. Autre code, la dramatisation. Chaque étape d'un numéro est, en effet, marquée par une pause et par là, un appel à applaudissements.

Quels sont les esthétiques du nouveau cirque ? Quelles sont les valeurs portées par les spectacles contemporains ? Quel langage du cirque contemporain ?

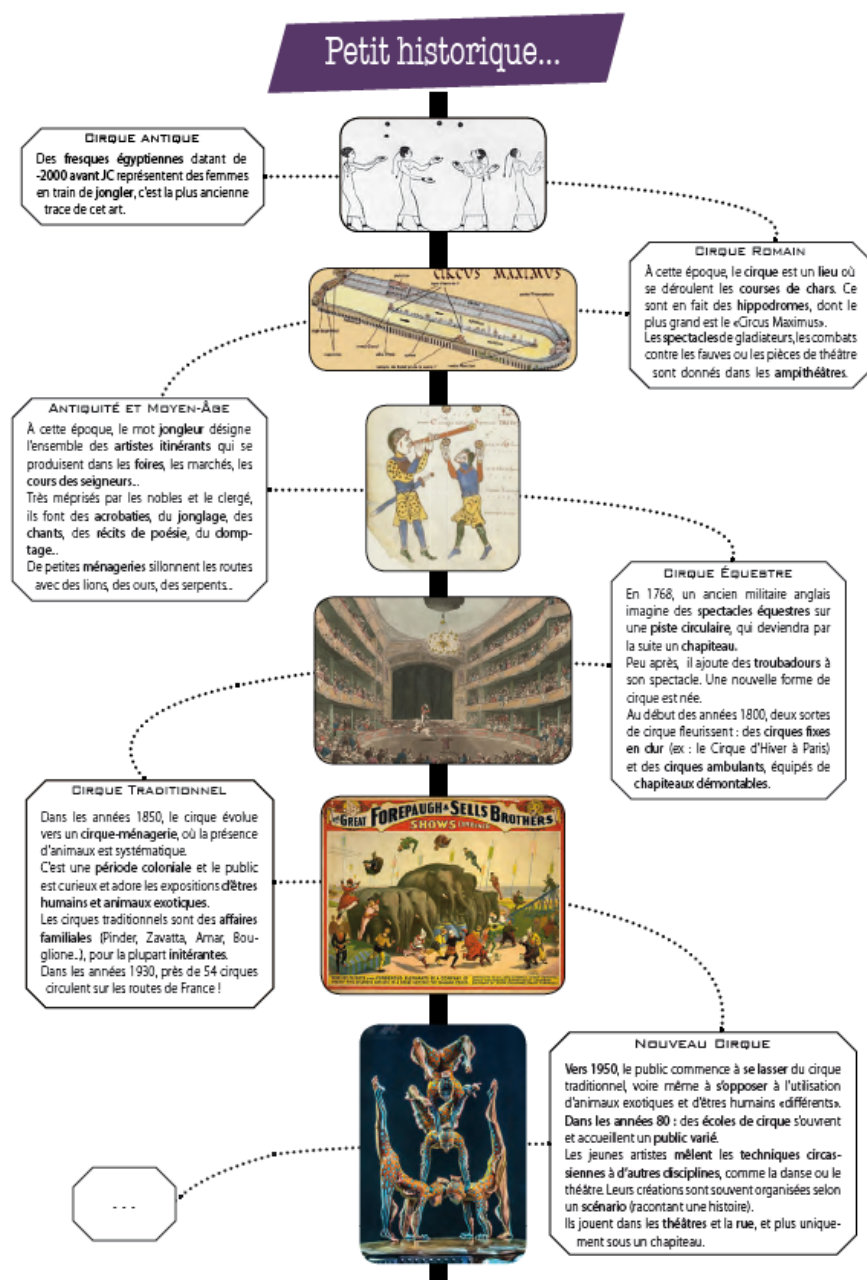
Le nouveau cirque est apparu dans les années 70 et a supprimé petit à petit tous ces fondamentaux et ces codes. Le spectacle n'a plus de numéro, plus « d'imagerie » liée au cirque, plus de piste, plus de dramatisation du numéro (applaudissements, sourire jusqu'aux oreilles, etc.). Les artistes de cirque contemporain investissent d'autres lieux, leurs spectacles peuvent être construits autour d'une seule technique et il n'y a plus d'animaux. Selon les spectacles, ils peuvent avoir un texte et interpréter un personnage particulier. Les émotions recherchées par le nouveau cirque sont subtiles. Différentes formes d'humour sont mises à l'honneur (du burlesque au grotesque en passant par l'absurde), l'émerveillement fasciné fait place à l'impression de « poésie ». Mais c'est la diversité des esthétiques qui distingue le plus le nouveau cirque. Chaque compagnie tente de construire une atmosphère singulière, un univers, en mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres à signifier, par métaphore, autre chose qu'elles-mêmes: la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, la flèche meurtrière, etc. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente. De plus, il y aurait aujourd'hui autant de langages du cirque, autant d'esthétiques (par exemple,

les innovations gestuelles croissantes autour du jonglage) qu'il y a d'œuvres ou d'auteurs. Le cirque contemporain est pluridisciplinaire et on ne saurait le mettre dans une seule boîte.

*Cette introduction est tirée en partie du colloque L'École en piste, les arts du cirque à la rencontre de l'école, qui s'est déroulé à Avignon du 16 au 20 juillet 2001.*

Cirque de tradition .....	Cirque de création
Numéros successifs .....	Pièce continue
Ménagerie .....	Abandon des animaux et surtout sauvages
Démonstration.....	Propos
Décors normalisé .....	Style revendiqué
Recette commerciale .....	Subventions culturelles
Chapiteau .....	Tous lieux (théâtre, rue, chapiteau...)
Transmission familiale .....	Écoles de formation
Convoi important .....	Compagnies « légères »
20 enseignes (85% du public).....	450 compagnies en France
Accumulation de spécialités .....	Hybridation et métissage

**Pour en savoir plus sur le cirque et les arts du cirque nous vous conseillons de consulter le site très bien construit du PREAC : <https://preac-cirque.fr/>**



Au CDI ou à la maison, proposer aux élèves d'effectuer des recherches autour de l'histoire et les évolutions du cirque afin d'imaginer une frise chronologique.

Il est possible de donner à chaque élève ou groupe d'élèves des consignes plus précises afin de croiser par la suite les informations (cirque en occident, cirque en orient, clowns, cirque acrobatique, etc...)

## 2- TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

### > La démarche circassienne

« Avec *Instabile*, je souhaite explorer la résistance du corps à un rythme imposé, son adaptation aux contraintes physiques et émotionnelles, dans un dispositif qui ne triche pas.

Cette création s'articule comme un diptyque, une partition double : un solo, puis un duo, qui se répondent tout en révélant des facettes différentes d'un même sujet. À travers ces deux volets, j'invite des artistes singuliers à se confronter à un dispositif scénique et rythmique exigeant.

Ce ne sont pas seulement des interprètes : ce sont des corps qui traversent une expérience, qui vivent la partition comme une mise à l'épreuve réelle, non une simple chorégraphie à reproduire. Le travail du corps sous contrainte, sa capacité à s'adapter, à céder ou à résister, devient ici un langage en soi. C'est une manière de dire, sans mots, ce que la contrainte peut provoquer de beauté, de chaos ou de tension. J'ai envie d'explorer les limites de la discipline acrobatique, devoir comment le mains à mains et les portés peuvent se transformer lorsqu'ils sont malmenés, déformés, déstabilisés. Le solo permet d'entrer dans cette recherche avec une écoute extrême, dans une relation intime entre un corps et un rythme, un espace, une machine. Le duo, quant à lui, vient mettre en jeu l'adaptation à l'autre, dans une partition encore plus intense, où le lien devient à la fois appui et contrainte supplémentaire.

La forme finale est une représentation, mais les interprètes traverseront la situation dans le réel, avec toute l'exigence que cela implique. Ce que le public verra est une écriture structurée, ciselée mais ce qui se vit sur scène reste profondément instable, toujours à la limite du déséquilibre. *Instabile* marque ainsi le début d'un nouveau cycle pour la compagnie : un travail de fond sur l'instabilité comme moteur de création, une volonté de bousculer les codes du mains à mains pour faire surgir une matière plus brute, plus sensible, plus organique. »

*Joris Frigerio – Écriture & Mise en scène*

### > Les disciplines circassiennes du spectacle

#### LE PORTÉ ACROBATIQUE

##### Le Mains à mains

Les disciplines de cirque aux origines guerrières sont nombreuses, mais le mains à mains est peut-être la seule qui emprunte à la fois au registre du combat à mains nues, au corps à corps et fait résonner autant les notions d'engagement et d'affrontement, mais aussi d'étreinte et de complicité. Les références à la lutte, considérée comme un possible ancêtre, sont récurrentes dans des cultures très différentes, un geste ancestrale qui fonde et codifie la technique du mains à mains, le saut des cerceaux et les arts martiaux. (...)

##### Dynamiques

Le mains à mains dynamique puise ses origines à celles du saut et crée un tout autre rapport de force en s'appuyant davantage sur la propulsion et en valorisant le paradoxe du rejet et de l'attachement. Si le mains à mains statique est un éloge de la lenteur exacerbée et de la décomposition du geste poussée à son paroxysme, les portés dynamiques relèvent clairement de l'explosivité et s'épanouissent souvent entre colère, affrontement, désir et romantisme. La technique emprunte au registre des propulsions humaines pour élaborer un répertoire de figures souvent codées par les artistes eux-mêmes. Le rigodon, un saut ancien qui consiste à pousser le voltigeur par un pied pour lui donner l'impulsion nécessaire pour tourner un saut périlleux, l'équivalent du pitch tuck pour la danse acrobatique, est une première esquisse de mains à mains dynamique. Progressivement, une écriture acrobatique et chorégraphique va singulariser la discipline et provoquer la création de nombreux duos, masculins ou mixtes. La complicité entre le porteur et le voltigeur est déterminante, mais il y a aujourd'hui une véritable évolution dans l'approche même du travail où l'accord entre les deux partenaires se fait plus subtil, où les rôles ne sont plus aussi tranchés et où porteur et voltigeur jouent l'égalité plutôt que la différence.



## ACROBATIE AU SOL

Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités. Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration. La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir. L'apprentissage des acrobates est lié à la maîtrise d'un vocabulaire technique pour construire des phrases assemblées ensuite en enchaînements et séquences accompagnées par une musique appropriée. De Babylone à Cnossos, du Rajasthan à la Chine, d'Athènes à Lutèce, les objectifs sont identiques. Au fil des siècles et des enrichissements successifs d'une pratique quasi universelle, une diaspora intuitive s'est fondée autour d'un répertoire commun. La trajectoire des acrobates est parallèle à celle des gymnastes, mais elles se rapprochent et fusionnent parfois, à partir du XIXe siècle, lorsque le cirque est en quête de nouveautés et que l'attrait d'une carrière artistique motive les gymnastes à franchir le pas pour modéliser leur pratique sous la forme d'un numéro, acquérir un costume et devenir, ainsi, des artistes de cirque. La force, la souplesse, l'agilité, caractérisent les acrobates et sont le prélude à une multiplication de techniques spectaculaires qui vont composer la trame d'une représentation.



## PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un œil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gêner certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.

# APRES LE SPECTACLE

## 1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le chapiteau ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ? Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur sa valeur esthétique ?

Vous pourriez l'imaginer autrement ?

Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

## 2- CONTINUER À PARLER DU SPECTACLE

### LE THÈME DU SPECTACLE

Le spectacle aborde le thème du temps qui passe et quelles postures ont peut avoir face à cela : l'enigme du temps qui passe. « On sent parfois que les choses nous échappent, un point de bascule... »

Le temps est une notion fondamentale encore à découvrir.

On dit qu'il s'accélère.

Certaines théories nous suggèrent qu'il n'existe pas.

Il est relatif...

Il y a celui des montres, des horloges, et le nôtre, le temps intérieur.

On le dépense, on le rentabilise, on le gaspille.

Avec qui le passe-t-on ?

A faire quoi ?

Il s'étire et se contracte, mais nous savons qu'il nous conduit vers notre finitude.

A travers cette pièce acrobatique, j'ai envie de questionner ce temps, si convoité et si mystérieux, d'une façon surprenante.

Est-ce que résister à l'emballement collectif est un luxe ? Ou une nécessité ?

« Mon passe-temps favori, c'est laisser passer le temps, avoir du temps, prendre son temps, perdre sontemps, vivre à contretemps. » Françoise Sagan

### **Note d'intention du spectacle :**

*Instabile* est une pièce double. Deux visages d'un même vertige. Deux façons de défier le temps. De le percevoir, de l'éprouver.

Elle s'ouvre sur un solo, acrobatique et théâtral, noir, grinçant. Un corps seul, embarqué malgré lui sur un tapis roulant, lutte contre une mécanique qui ne s'arrête jamais. Cette première partie interroge notre agitation contemporaine, la frénésie, l'absurde. Par l'humour, la dérision, la rupture, elle installe un climat de décalage pour mieux révéler nos contradictions. Pourquoi courons-nous ? À quoi obéissons-nous ? Cette figure solitaire agit comme un miroir : il titube, il résiste, il tombe, il recommence. Il nous ressemble.

Puis, sans interruption, la pièce bascule. La lumière change. Le rythme aussi. Un duo de mains à mains s'installe, plus physique, plus lumineux. Deux êtres s'élèvent, s'agrippent, se portent, s'abandonnent. Là où le solo incarnait la lutte intérieure, le duo explore la relation, la coopération, la confiance. C'est une autre manière de résister au temps : non plus en courant contre lui, mais en cherchant l'équilibre dans l'instable, ensemble. Le dispositif scénique – un plateau de cinq mètres sur trois intégrant un tapis roulant – agit comme un révélateur. Le monde tourne, implacable. Le sol glisse sous nos pieds. Et pourtant, des corps dansent, inventent, tiennent.

*Instabile* trouble notre perception, déforme l'espace, joue avec les repères. C'est une fiction physique, un rêve acrobatique, une métaphore du réel. À travers cette création, je cherche à créer une empreinte. Quelque chose qui reste, comme un écho dans le corps, un léger vertige dans l'esprit. Un espace sensible où chacun puisse projeter sa propre instabilité, son propre désir de ralentir, d'être là.

*Joris Frigerio – Écriture & Mise en scène*

### 3- POUR ALLER PLUS LOIN

#### En savoir plus sur Joris Frigerio

Je fais souvent un rêve. Je vis dans un théâtre dans lequel se jouent des spectacles en permanence. Je peux les observer au loin et sentir l'émotion des spectateurs, entendre les rires, les applaudissements...

C'est dire à quel point je suis attaché à ce lieu, à son ambiance et ses artifices, que j'aime depuis mon enfance. Le cirque m'a fait rêver très jeune, j'imitais les performances des artistes vus au Festival de Monte-Carlo.

Mais c'est à 17 ans que la révélation a lieu lorsque j'assiste à une pièce de James Thierrée sur le grand plateau du TNN à Nice. Je découvre alors une forme que je n'avais encore jamais vue et qui réunit le théâtre, le cirque, la danse, en une seule entité artistique, d'art total du geste. Tout me semble clair et je décide de devenir circassien. Je me lance corps et âme dans la pratique du mains à mains, qui était pour moi, parmi les disciplines les plus pures de l'acrobatie. En intégrant le CNAC et en suivant un cursus de professionnalisation dédié à cette pratique, je me suis senti plus que jamais à ma place.

À présent, j'utilise le cirque comme un outil, qui peut agir sur plusieurs formes et sur des terrains multiples. Populaire par essence, c'est le vecteur parfait pour parler aux adultes et aux enfants en même temps. Mon expérience avec Guy Alloucherie, en prenant part à son travail en tant qu'interprète, m'a donné le goût d'aller interroger l'autre, de chercher l'intime, d'allier le cirque à une approche documentaire. Cette envie a grandi et s'est développée dans les projets de la compagnie. À cette attirance pour l'intime, s'ajoute un amour pour le cinéma, la photographie et le jeu de l'image sous plusieurs formes. Notre travail évolue, il tutoie avec certains projets le mouvement dansé tout en conservant son essence délicate et viscérale. La compagnie s'intéresse actuellement à la magie nouvelle et à la manière dont elle pourra conduire les spectateurs dans des univers surprenants. Par ailleurs, dans la vie je suis une personne assez inquiète, Je crois que si j'écris des pièces, c'est en premier lieu pour me rassurer sur la nature humaine. Il y a dans toutes les pièces une envie profonde de se questionner sur les rapports humains, et sur nos comportements. Et donc, une vision politique et philosophique dissimulée, volontairement clandestine.



## PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :  
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail [julia@le-pole.fr](mailto:julia@le-pole.fr)



# le PÔLE

ARTS EN CIRCULATION

Le PÔLE, Arts en circulation  
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)  
60, boulevard de l'Égalité – 83200 Le Revest-les-Eaux  
[www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr) – [info@le-pole.fr](mailto:info@le-pole.fr)

