

LE CRI DES MINUSCULES

Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2025-2026

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

Mardi 10 février à 9h15, 11h et 14h30
Jeudi 12 février à 9h15, 11h et 14h30
Vendredi 13 février à 9h15, 11h et 14h30

Mercredi 11 février à 17h

Au PÔLE, Le Revest-les-Eaux

CONTE MUSICAL
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS
DURÉE : 30 min

Tarifs :

Bénéficiez du tarif scolaire : 6€ / élève.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr





Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un événement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de dépités partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

LE SPECTACLE

Le Cri des minuscules, ou quand deux musiciens bruit-couleurs rencontrent une plasticienne aventurière, ils inventent un spectacle hybride et délicat à la découverte du monde des insectes. Bienvenue dans un conte musical et visuel où l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves. Une fresque vivante spécialement conçue pour les 3-6 ans.

Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme en chapeau et d'une insecte ailée.

Dans la lignée de leur précédente création *Le Cri des insectes*, la compagnie Ne dites pas non, vous avez souri continue son exploration sensorielle d'un univers poétique entre musique et image. Bienvenue dans leur théâtre imaginaire où les grands retrouveront leur regard d'enfant et les petits leur capacité de réinventer le réel.

LA COMPAGNIE

Une compagnie de musiques libres et vivantes.

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune des créations de la compagnie.

Elle y côtoie les musiques savantes et traditionnelles. Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines et la proximité avec un large public.

Les artistes de la compagnie sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Créée en 2016 sous l'impulsion de Simon Deslandes, la compagnie rassemble les différents projets dont il est l'instigateur. Musicien et compositeur aventureux, il ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz et de musiques improvisées. Il évolue depuis quinze ans au sein de créations pluridisciplinaires, réinterrogeant les frontières entre musique, cirque, danse, théâtre et arts plastiques.

Cette proximité avec le spectacle vivant donne une couleur singulière à sa recherche de compositeur.

Toujours en mouvement, il poursuit néanmoins sa démarche artistique d'origine : emmener le jazz vers d'autres territoires, le remuer et l'inscrire dans le présent.

Au gré des rencontres avec d'autres artistes, les premières créations de la compagnie, *Le Cri des insectes* et *Le Cri des minuscules*, voient le jour en 2017 et 2018. Après ces deux projets, mêlant musique et arts visuels, débute un nouveau cycle de créations qui verront le jour en 2020 et 2021 : le quintet Brame de Zéphyr et le concert circulaire Périph. Fluide.

Parallèlement aux représentations, les artistes de la compagnie ont la volonté de rendre visible leurs processus de création en plaçant l'acte artistique à la portée de toutes et tous.

Ces valeurs essentielles sont véhiculées à travers un travail de sensibilisation, pensé en fonction des publics rencontrés lors des concerts ou dans le cadre de résidences.

Ce travail prend différentes formes : un spectacle pédagogique sur l'histoire du jazz *L'histoire du vieux Black Joe*, une fanfare participative pour non-musiciens *La Panfare*, des ateliers de pratique artistique (tout public, milieu scolaire, milieu hospitalier...), des formations d'enseignants en amont des représentations scolaires, des conférences, des master-classes et des répétitions ouvertes.

Toutes ces réalisations sont le fruit d'une collaboration humaine, artistique, technique et administrative.

Pour leur confiance, implication, soutien, motivation et détermination, la compagnie remercie vivement tous ses partenaires : artistes, techniciens, membres du bureau ainsi que tous les coproducteurs et soutiens institutionnels et associatifs

L'EQUIPE

Simon Deslandes : Cornet à pistons (ou Samuel Frin : Saxophone alto), table sonore, bruitages

Amélie Delaunay : Marionnettes filmées et projetées

Emmanuel Piquery : Clavier, table sonore, bruitages

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://vimeo.com/264089893?fl=pl&fe=ti>



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

Evoquer le type de spectacle : cirque, concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,...
et le genre: drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, œuvre contemporaine,...
Jouer le bon / le mauvais spectateur ; les 3 qualités / les 3 défauts

L'affiche du spectacle

Observer l'affiche et les détails qui la composent. Répondre aux questions ci-dessous et confronter les différentes interprétations.

1/ Pourquoi réalise-t-on une affiche pour un spectacle ? Où peut-on la voir ?

2/ Que peut-on voir sur l'affiche ? Quelles sont les couleurs utilisées ?

3/ Qui peut être le personnage qui apparaît sur l'affiche ? Comment est-il représenté ?

4/ Que peut-on deviner du spectacle d'après cette affiche ?

Prolongement :

Après le spectacle, et d'après ce qu'ils ont vu sur le plateau, proposer aux enfants de concevoir une nouvelle affiche ensemble, sur un support commun (une grande toile blanche, par exemple).



Découvrir les instruments du spectacle

Cornet à pistons

Le cornet à pistons est un instrument de musique de la famille des cuivres. C'est un instrument de genre aérophone, ce qui signifie que c'est la vibration d'une colonne d'air qui produit le son. Assez méconnu du grand public, il est souvent considéré comme un cousin proche de la Trompette.



Clavier

Un clavier électronique est un instrument de musique électronique commandé par un clavier semblable à celui d'un piano ou d'un orgue. Ces instruments sont capables de restituer des sons rappelant ceux d'instruments classiques, ou bien de produire d'autres sons originaux, propres aux instruments électroniques (synthétiseurs).



2- TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

Musiques, bruitages, images et voix se répondent et provoquent le rire, l'indignation, la compassion. En préambule du spectacle, on pourra demander aux enfants d'être attentifs à l'intervention des instruments et des objets dans l'histoire.

On peut les aider à distinguer les composantes du son :

- La voix : les voix des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent le portrait des ombres et nous disent des choses sur le caractère, leur tempérament.
- Les bruitages : les bruits et les sons d'ambiance nous font entendre le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottement du chien, la douceur d'un grand lit. Il y a de l'humour dans les bruitages.
- La musique : légère ou plus angoissante, elle suscite l'émotion. Elle traduit les sentiments d'un personnage ou met en avant une situation. Pour qu'ils s'approprient l'idée, on peut proposer aux enfants des ateliers rythmiques et musicaux assez simples, l'idée étant de faire correspondre un timbre instrumental ou un thème musical à un personnage.

Imaginer une histoire ou choisir une oeuvre existante.

- Trouver des rythmes avec des instruments (tambourins, triangles, maracas...), avec des frappés sur le corps (mains, cuisses, pieds), avec la voix, en utilisant des mots, du texte ou des onomatopées.
- Produire des sons et de la musique en utilisant des papiers (kraft, calque...) ou des corps sonores (boîtes de conserve, pots, papiers, sacs plastiques...) pour créer un paysage sonore

Le Jazz

Le jazz est un type de musique né aux États-Unis au XXe siècle.

Ce genre musical est issu du croisement entre le blues, le ragtime et la musique européenne. Il est considéré comme la première forme musicale afro-américaine.

Le saxophone et la trompette sont des instruments que l'on retrouve souvent dans le jazz.

Dans le court film d'animation qui suit, on peut découvrir une musique de jazz de Duke Ellington :

<https://www.youtube.com/watch?v=uRe6tqi0wJ0>



Louis Armstrong, un célèbre trompettiste et chanteur de jazz, ici en 1953.



PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Suggestions pour parler du spectacle :

Vous venez d'assister à un spectacle de : théâtre, danse, marionnette... ?

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ? Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ? Sur sa valeur esthétique. ? C'est quoi la valeur esthétique ?

Dîtes si vous l'avez trouvé beau ou non. Si vous pourriez l'imaginer autrement.

Procéder à une restitution : exprimer son ressenti (à l'écrit, à l'oral, par le dessin, etc.) et l'argumenter fait partie intégrante de la formation du jeune spectateur.

Conserver une trace du spectacle (photos, dessins, écrits, etc.) afin que les élèves gardent un souvenir de leur parcours culturel.

2- CONTINUER À PARLER DU SPECTACLE

INTRODUCTION AU THÉÂTRE D'OMBRES

• L'OMBRE

1- Partir des représentations

Si l'on interroge des enfants, sur ce qu'est l'ombre, que l'entretien se fasse en extérieur ou à l'intérieur d'une classe, c'est tout d'abord leur ombre qu'ils évoquent. C'est notre ombre. C'est tout noir. On voit l'ombre, des fois c'est nous.

En classe, les enfants peuvent jouer avec les ombres de leurs mains portées sur la table, ils regardent chacun devant eux, mais en général ne se retournent pas spontanément pour repérer d'autres ombres visibles en classe, ni même la leur...

Inciter les enfants à observer autour d'eux. Rechercher les zones de lumière ou d'ombre.

Sur le sol, les murs, les côtés verticaux des placards...

Relancer l'observation par des questions : sommes-nous les seuls à avoir des ombres ? Non... Les autres aussi ! les animaux. On voit l'ombre de mes cheveux. Même de « ça ». Désigne un objet présent. Est-ce qu'on a une ombre partout, tout le temps ? Non, quand il y a de la pluie, il n'y a pas d'ombre. Quand il y a de l'ombre, il y a du soleil.

• LE THEATRE D'OMBRE

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans un faisceau lumineux qui éclaire cet écran. Ces silhouettes, personnages de l'histoire, sont manipulées à l'aide de fines tiges d'animation.

C'est un art complexe qui associe la musique, la déclamation et le chant, la littérature, l'esthétique visuelle, l'artisanat d'art, et la manipulation. Les origines du théâtre d'ombres se perdent dans la nuit des temps. Il faut laisser chacun imaginer comment les premiers hommes passaient une bonne partie de leurs temps dans l'ombre des cavernes en se jouant des flammes dès qu'elles furent maîtrisées. Puis les techniques se sont codifiées.

Des chercheurs pensent qu'à cette époque ancienne, le théâtre d'ombres était utilisé pour des grandes cérémonies d'exorcisme ou d'envoûtement, il est ensuite devenu une forme particulièrement séduisante de spectacle populaire, mettant en scène des mythes et légendes.

L'origine géographique de cette tradition est tout aussi obscure que la couleur de ses ombres projetées ! Le travail de recherche des spécialistes est entravé par le peu de preuve écrite existante à ce jour, et lorsque celles-ci font surface, la difficulté à saisir le sens des mots employés - Sanskrit en Inde et anciens textes Chinois tout particulièrement.



La tradition fait de la Chine son lieu de naissance (les fameuses ombres chinoises), mais des études récentes lui préfèrent l'Inde. De là, il aurait gagné le Moyen puis le Proche Orient. La tradition est toujours très vivante en Asie, en Grèce et en Turquie.

C'est seulement au XVIII^e siècle que l'Europe découvrit le théâtre d'ombres par ce qu'en rapporta un missionnaire revenant de Chine.

ATELIER : Ombres chinoises

Tendre un grand tissu blanc sur un fil.

Placer un projecteur ou une grande lampe devant le drap. Après quelques essais passer un à un pour montrer au reste de la classe ce que l'on voit des deux cotés du drap.

Puis faire passer par groupe de 4-5 élèves derrière et faire reconnaître qui est qui.

• LE BRUITAGE

Dans un premier temps, il s'agit de faire prendre conscience aux élèves que tout objet peut produire du son/du bruit parce qu'on peut le chiffonner, le déchirer, l'échapper, le frapper... etc. Tout objet de leur quotidien est potentiellement un objet utile pour faire du bruitage.

Montrer aux élèves la vidéo suivante sur le métier de bruiteur : <https://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-metiers-du-cinema/postproduction/bruiteur>

Attention, la vidéo dure plus de 8 min. Elle est intéressante surtout dans sa première moitié. La deuxième est plus technique et nettement moins adaptée à un public très jeune.

Au préalable, répertorier ce qui dans l'endroit où se tient la séance peut servir pour faire du bruit : on peut aisément imaginer du papier, des chaises, des tables, un tableau, des crayons, des sacs plastiques, les vêtements des enfants...

Une fois ce petit inventaire établi, on peut demander aux élèves de réaliser quelques exercices.

1. Essayer d'imaginer des bruits réalisés à l'aide des objets de l'inventaire. Les élèves peuvent travailler en petits groupes, puis réaliser leur(s) bruitage(s) et expliquer ce qu'ils ont voulu bruiteur et comment ils s'y sont pris.

2. Donner une situation sonore que chaque groupe de quelques élèves va devoir essayer de bruiteur avec les moyens du bord.

SITUATION : quelqu'un frappe à une porte et sans attendre l'invitation à entrer pénètre dans une maison à la porte grinçante. Ses pas lents résonnent sur le vieux parquet. On entend au dehors le vent fort qui souffle et fait claquer de temps en temps les volets de la maison. Soudain, un coup de feu !

Il faut tout d'abord identifier et répertorier les bruits contenus dans la situation. Une fois ces bruits identifiés (la personne frappe à la porte, la porte grince, pas sur le parquet qui grincent sans doute lui aussi, le vent, les volets qui claquent, le coup de feu), les élèves vont essayer de reproduire chaque bruit.

Une fois ce travail accompli, on peut organiser les bruits. Va-t-on reproduire un enchaînement de bruits où peut-on envisager que certains bruits se produisent en même temps ? S'il est évident que le bruit de la personne qui frappe à la porte ne se produit qu'au début et que le coup de feu ne se produit qu'à la fin, on peut envisager des bruits de pas tout au long de l'exercice, ainsi que le bruit du vent ou les volets qui claquent.

3- POUR ALLER PLUS LOIN

DES LIVRES

L'Homme qui plantait des arbres, de Jean Giono (1953) et le film d'animation du même nom de Frédéric Back (1987)

Dans le récit, le narrateur évoque l'histoire du berger Elzéard Bouffier, qui fait revivre sa région, entre 1913 et 1947, en plantant des arbres. Cette œuvre est aujourd'hui considérée comme un manifeste à part entière de la cause écologiste. Le berger ne parvient pas seulement à créer une forêt : celle-ci a des conséquences sociales et économiques, qui permettent aux villages des alentours d'accueillir de nouvelles familles alors qu'ils étaient menacés de désertification. Avant même l'invention de la notion de développement durable, la nouvelle en donne ainsi une illustration poétique.

DES FILMS

Minuscule : La Vallée des fourmis perdues, d'Hélène Giraud et Thomas Szabo Giono (2014)

Une colonie de fourmis noires des bois travaille activement à sa survie. Un jour, elles tombent sur les restes d'un pique-nique : c'est la ruée vers les aliments abandonnés. L'une des fourmis s'aventure à explorer une grosse boîte métallique restée entrouverte. Elle y découvre un véritable trésor... le film ne comporte aucun dialogue parlé mais seulement des bruitages ; les insectes dialoguent en bourdonnant, en grésillant...

DES OEUVRES MUSICALES

Découvrir le travail du musicien et acteur américain Spike Jones pour l'aspect bricolage/ bruitage

Une grande partie de ses créations sont des parodies d'œuvres musicales existantes, sur des instruments inhabituels comme des ustensiles de cuisine. Quand il était jeune, dans un restaurant de gare, un cuisinier lui apprend à faire de casseroles, fourchettes, couteaux et cuillères des instruments de musique.



PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr



le PÔLE

ARTS EN CIRCULATION

Le PÔLE, Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Égalité – 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr – info@le-pole.fr

