

IL FAUDRA QUE L'ON S'AIME

Compagnie Vertiges



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2025-2026

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

LUNDI 1ER ET MARDI 2 DÉCEMBRE MATIN ET APRES-MIDI
MERCREDI 3 DÉCEMBRE MATIN

EN TOURNÉE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

→ En coréalisation avec la scène nationale Châteaувallon-Liberté

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS
DURÉE : 30 min + 30 min d'échange

Tarifs :
Bénéficiez du tarif scolaire : 10€ / élève.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr





Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un événement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de dépités partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

NOTE D'INTENTION

J'aime l'enfance. Le permissif. Lever sa jupe, se barbouiller de jaune d'oeuf, se rouler dans la boue, se disputer très fort en ne pensant pas un mot de ce que l'on s'envoie au visage. Sur scène on peut tout se permettre, c'est extraordinaire, mais sur scène on doit tout se permettre pour offrir à voir quelque chose d'extraordinaire. La scène bouge. Comme le monde, multiple, humaine, elle pleure, rit, crie. Elle est un miroir, un palais des glaces dans lequel on devrait tous pouvoir se regarder et s'interroger.

Mon travail interroge et montre l'humain. Le petit humain qui grandit et le grand humain qui grandit encore, marqué, différent, changé. Qui es-tu toi qui me regardes et que je regarde, comment es-tu dans ce monde et qu'est-ce qui t'a changé ?

Nous sommes des machines à imprimer et je suis fascinée par l'empreinte. Ce que nous vivons, entre 11 et 30 ans se tatoue dans nos corps (parfois sur) et les colore. Nous sommes le résultat, de tant de regards, prismes, volontés, langues, « patterns », constellations, transmissions, identités, rébellions, histoires et histoires politiques. La façon dont nous sommes regardés petits retentira, résonnera, toute notre vie. Où nous vivons petits retentira, résonnera, toute notre vie. C'est cette goutte d'eau qui tombe et autour de laquelle se forme une suite de cercles concentriques à l'échelle d'une vie.

Ma toute première pièce explorait les restes de ce que nous laisse une première grande histoire d'amour chez la jeune fille et le jeune homme, la seconde l'état de mémoire d'une femme et son entourage, la troisième la construction d'une identité et d'un corps dans sa constellation familiale, et la dernière Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la dernière fois sans toi, interroge la famille comme un centre, moteur du monde qui l'entoure face aux tumultes d'une Terre dystopique, absurde et horrifique. Une famille et deux adolescentes pour un monde en pleine crise d'adolescence. L'occasion de parler de violences, de premières fois, d'image de soi, de qui voit, qui est là, et que ressent celui qui est vu comme celui qui n'est pas vu ? Et de comment faire dans un monde qu'on ne comprend pas ou plus ?

Alexandra Cismondi

LE SPECTACLE

Inspiré de la pièce *Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi* d'Alexandra Cismondi, ce spectacle, se penche sur ces premières fois qui marquent le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Au collège et lycée Paul Toussaint Jules Valéry, Mme Meillant, principale adjointe attend Mme Justaux, professeure d'éducation physique chargée de donner le premier cours d'éducation à la vie très affective etc. enfin mis en place après un cas de harcèlement scolaire au sein de l'établissement. Mais personne dans cette classe ne semble avoir les armes, ni la formation pour se faire.

Qui trouvera la parole juste pour évoquer passé et avenir après avoir subi une grande violence ?

Trois élèves en colère et un duo de professeures délicieusement absurde, abordent les thèmes du harcèlement et du mouvement masculiniste dont s'est revendiqué le jeune auteur des faits. Drôle, hallucinant, tendre, violent et nécessaire.

LA COMPAGNIE

La compagnie Vertiges, née sous l'impulsion de l'autrice, actrice et metteuse en scène hétéroclite Alexandra Cismondi, s'attache à la transmission autant qu'à la création.

Au corps, autant qu'au texte.

À ce(ux) qui s'effondre(nt), au vacarme, aux traces,

Aux têtes qui tournent et pieds qui se perdent.

Une compagnie de texte, de corps, très attachée à la dimension plurielle de l'art vivant et qui tisse un fort lien avec les publics, les insérant au plus près de la création et du plateau.

La Compagnie est engagée dans l'EAC avec Citoyenneté jeunesse en Seine Saint Denis et fait partie du programme Itinérance de Chateaufallon Liberté SN de Toulon sur tout le territoire SUD EST, elle travaille également sur divers projets en partenariat avec la PJJ du VAR.

L'EQUIPE

Texte et mise en scène Alexandra Cismondi

Avec Ella Grizzard, Elio Massignat, Côme Luquet, Léa Casadamont et Marie-Lou Nessi

Coproduction Compagnie Vertiges / Théâtre Paris Villette

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=rwWsDmtIjv0>



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l' « avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

ZOOM sur l'autrice Alexandra Cismondi

Je m'appelle Alexandra Cismondi, j'ai 41 ans. Je suis maman d'un petit garçon de 5 ans. Je n'ai jamais voulu d'enfant, je me demande quelle sera l'adolescence de mon petit garçon, j'ai longtemps pensé ce récit que j'ai porté et déployé, que je porte et déploie avec la grande forme *Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la dernière fois sans toi*, et les petites formes *Il faudra que l'on s'aime*, depuis longtemps.

Durant mon parcours j'ai beaucoup travaillé avec les jeunes gens, les scolaires, les mineurs isolés, les jeunes délinquants comme les options théâtre de lycées huppés. Ils ont des choses à dire, ils sont inquiets, ils sont fougueux, ils sont comme nous, ils sont comme avant et puis plus du tout, ils nous effraient, ils crient, ils revendiquent, ils se terrent et parfois ils se harcèlent, se dévorent, se meurent. Tous ont trouvé échos dans mon récit. Tous sont venus s'y inscrire.

Pour ces deux petites formes nous avons laissé de côté les thèmes trop noirs pour nous consacrer à l'absurde et au rire. Néanmoins nous interrogeons, je mène un théâtre engagé.

Que se passe-t-il derrière les murs de nos lycées, collèges, écoles ?

Sur les tables, les fantômes des bons points et autres récompenses d'antan, quelques mots doux gravés au compas dans le vieux bois ; sous les tables la violence et le monde d'aujourd'hui. L'adolescence est une tuerie. Aussi terrifiante que merveilleuse. Incandescente. J'ai détesté être ado. J'ai adoré être ado.

C'était en 1990 Wikipédia n'existait pas. Je regarde en arrière, je regarde maintenant, je regarde mes parents. L'adolescent a-t-il changé ? Le monde autour de l'adolescent a changé.

Qu'est ce qui fait qu'on regarde une jeune fille l'oeil brillant ou qu'on lui jette un préservatif rempli d'eau au visage ou qu'on donne un coup de couteau ? Qu'est ce qui fait qu'on se permet de mener un combat d'image contre quelqu'un pour le réduire en bouillie dans ce 3ème monde que sont les réseaux sociaux ?

Qu'est ce qui fait qu'on a envie d'écraser l'autre ou le sauver ? Vers qui se tourner ? Comment s'entourer ? Quelles solutions, moyens de défense, espace de dialogue pouvons créer ?

Je n'ai pas la réponse à ces questions, mais je les pose avec ce projet de spectacle en classe, d'ailleurs les échanges qui suivent les interventions ont toujours été de très grande qualité (et durent souvent bien plus de 30 minutes...)

Qui sont les adolescents de demain ? C'est ce qui m'intéresse et qui fait sens avec le travail que je mène depuis quelques années et pour cette création. En décalant le cadre, en les amenant sur le terrain de la fiction et du jeu, nous leur offrons un espace de liberté d'expression pour dire leur regard sur ce moment de leur vie, eux, et leurs contemporains, ainsi que le monde.

Ils vont inventer un autre monde, il faut les aider à trouver des outils, des chemins, les mots.
On écrit pour savoir ce qu'on pense disait M.Duras. Je pense qu'il est primordial de leur suggérer qu'en faisant, imaginant, pratiquant, parlant, disant, on apprend sur soi et se connaissant on peut inventer la suite, en sécurité, sans autres armes que le rire et la poésie.
Et faisant, imaginant, pratiquant, parlant, écrivant sur soi, on apprend sur l'autre et faisant, imaginant, pratiquant, parlant, disant, écrivant sur l'autre, et même l'autre imaginé, on apprend sur soi, on apprend à se supporter les uns les autres, voire s'aimer follement, passionnément parce qu'on est juste un autre humain avec un tas de trucs complètement humains = fous, à partager.

2- COMMENCER À TRAVAILLER SUR LES THÈMES DU SPECTACLE

SUR LE FOND

Débat mouvant autour d'affirmations simples :

«Les garçons ne peuvent pas être harcelés.» / «L'amour est toujours une belle chose.» / «Le féminisme est contre les hommes.»

L'objectif est de créer un premier frottement avec les idées reçues.

Temps d'atelier sur les mots-clés :

Harcèlement, virilité, toxicité, séduction, consentement, amour, domination, égalité...

Définir, illustrer, débattre. Demander aux élèves ce que ces mots évoquent pour eux.

Lecture de témoignages (anonymes ou extraits littéraires / journalistiques) sur le harcèlement ou les stéréotypes de genre au lycée.

LE PLANNING FAMILIAL

Le Planning familial est le plus grand réseau associatif et militant à offrir des services de santé sexuelle en France. Mouvement féministe d'éducation populaire, le Planning milite depuis plus de 60 ans pour l'égalité femmes/ hommes et la possibilité pour chaque personne de vivre une sexualité épanouie, à l'abri des grossesses non prévues et des infections sexuellement transmissibles. ce mouvement défend le droit à l'éducation à la sexualité, à la contraception, à l'avortement, et luttions contre les violences et les discriminations liées au genre et à l'orientation sexuelle.

L'équipe du planning familial du Var sera présente sur chaque représentation.

3- POUR ALLER PLUS LOIN

OEUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE (proposés par le Festival les Utopiks) :

> Le guide ludique d'éducation à la sexualité (tiré de la série Sex Education) avec en étape 10 le sujet de la contraception : https://violences-sexuelles.info/dl/le_petit_manuel_sex_education.pdf

> Images d'archives avec témoignages de jeunes sur l'amour : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpb82050445/les-adolescents-et-l-amour>

ATELIERS EN CLASSE

Sensibiliser les élèves aux réalités du harcèlement, à son impact sur l'individu, aux différentes formes d'exclusion de l'autre/des autres.

Possibilité de s'appuyer sur le clip de Xavier Dolan, « College Boy » :

<https://www.youtube.com/watch?v=kTJoyhprYWc>

Les normes / Les étiquettes / Les préjugés : Il s'agit ici de définir les raisons qui nous amènent à catégoriser des individus en fonction de prétendues caractéristiques (le préjugé), notre besoin de tout classer dans des cases nominatives.

S'appuyer sur une série de photos illustrant différents codes culturels (Padaungs – « femme girafe », manière de se saluer, aliments (insectes, régime végétarien...)), religieux, familiaux (familles hétéro.homo/mo-noparentales, mère porteuse, coparentalité), vestimentaires (codes dégenrés), amoureux (couples homo/bi/hétéros), enfant avec smartphone, enfant avec livre, garçon qui danse (hip-hop) garçon qui danse (clas-sique)...

PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Quelles sont les sensations et réactions après avoir vu la pièce ?

Qu'est-ce que la pièce dénonce ?

Quels sont les thèmes abordés ?

Quels sont les liens avec l'actualité ?

Confronter des idées, des points de vue, des réactions sans aboutir à une position commune

Prendre en compte toutes les pensées, les divergences

Ecouter l'autre et accepter de ne pas être entendu tout de suite

Qu'est-ce qui m'a touché ?

Une scène qui m'a mis·e mal à l'aise ?

Comment les corps parlent sur scène ?

Y a-t-il des stéréotypes qui sont dénoncés ? Renforcés ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

2- CONTINUER À PARLER DU SPECTACLE

REVENIR SUR LE FONDS - REVENIR SUR LES THÈMES SU SPECTACLE

Débattre en classe :

- Micro-récits personnels ou fictifs : «Je me souviens d'un moment où j'ai été spectateur·ice / victime / complice d'une injustice...»
- Texte libre sur : Qu'est-ce qu'aimer aujourd'hui quand on est un garçon ? une fille ? non-binaire ?
- Atelier philo : «Peut-on être amoureux·se sans dominer l'autre ?» / «L'amour rend-il plus fort·e ou plus vulnérable ?»
- Décryptage collectif de scènes marquantes : analyser comment le théâtre montre les rapports de pouvoir, de désir, de souffrance.

Analyser :

- Des extraits de pièces contemporaines (par exemple « Boys don't cry » de Chloé Zufferey, « Le monstre » de Romain Blanchard, « Les garçons ne pleurent pas » de Paul Toucanq, etc.).
- Des poèmes ou extraits classiques (pour contraster les visions de l'amour).

Pistes de travail sur le harcèlement scolaire :

Ministère de l'Éducation nationale propose un guide pédagogique « **Ton problème, c'est mon problème** » (campagne 2024) et un dossier sur la cyberviolence, conçus pour les lycéens et [téléchargeables en ligne](#).

Le serious game «Stop la Violence !» - Tralalere plonge les jeunes dans des enquêtes autour du harcèlement (rumeurs, discriminations, sexisme, partage d'images intimes...), avec des fiches pédagogiques pour chaque enquête. <https://www.stoplaviolence.net/>

Méthode de la Préoccupation Partagée (no blame approach) : approche globale utilisée en France pour prévenir et traiter le harcèlement scolaire, avec des guides Canal ou réseau Canopé/appui institutionnel expliqués en détail.

Sud Éducation propose une sitographie et une bibliographie riche via les actes du Centre Hubertine Auclert, Centre Simone de Beauvoir, Genrimages...avec des kits, outils, fiches sur les stéréotypes, masculinisme, égalité filles-garçons, etc. <https://www.sudeducation.org/>

Genrimages (Centre Simone de Beauvoir) : plateforme gratuite pour analyser les représentations visuelles liées aux genres – fiches, courts-métrages, séquences sur harcèlement, masculinités, relations affectives, consentement... adaptée au lycée. <https://www.genrimages.org/>

La baula – Masculinités : dispositif de formation/scénarios pédagogiques pour les professionnels éducatifs, autour de la construction de masculinité éthique, lutte contre les violences sexistes, et engagement collectif dans l'égalité. <https://masculiniteslabaula.com/>

Pistes de travail sur les relations affectives, consentement, amour :

[StopFisha](#) (collectif contre le cybersexisme) propose des outils pédagogiques, expositions ou campagnes (violentomètre, sensibilisation au revenge porn, cyberviolences sexuelles) utilisables pour aborder les relations toxiques et consentement au lycée .

«[En avant toute\(s\)](#)» : association proposant outils, tchat éducatif (commentonsaime.fr), violentomètre, tournée de sensibilisation sur les relations amoureuses saines destinées aux adolescents et jeunes adultes

De nombreuses suggestions de lectures féministes, BD, podcasts pour sortir du discours purement théorique :

- Podcasts grand public : « Les couilles sur la table », « Le cœur sur la table », « Mansplaining (podcast) », ...
- En fiction jeunesse/femme : « Les Culottées », « Nous sommes tous des féministes », « Mona Chollet », « Médusa Gorgone », « Eve Cambreleng », ...
- Pour la littérature lycéenne axée genre/romance : « La Princesse de Clèves », « Les Liaisons dangereuses », « Le Deuxième sexe » ou « Une chambre à soi »

Kits pédagogiques :

Centre Hubertine Auclert – Ressources Égalité filles/garçons

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr>

Outils pédagogiques : <https://www.centre-hubertine-auclert.fr/outil>

Projet H – Le Lien Théâtre (masculinité et harcèlement)

<https://www.lelientheatre.com/theatre-et-societe/projet-h-manuel-de-combat/>



REVENIR SUR LA FORME - RÉFLÉCHIR SUR LA NOTION DE THÉÂTRE

Le terme « théâtre » vient du grec theatron et signifie « le lieu où l'on regarde ». Le théâtre est ainsi avant tout un espace de spectacle. Né dans l'Antiquité grecque, il est d'abord lié au culte sacré, avant de se transformer en un espace de représentation. De l'Antiquité à nos jours, le théâtre est un moyen de raconter des histoires. Dans des formes évoluant au fil des époques, ces histoires racontent l'être humain et sa fragilité, et reflètent la conception que la société a de l'Homme.

L'analyse du spectacle

Un spectacle est d'abord un moyen de raconter des histoires mises en forme pour s'adresser à un public. Un spectacle propose plusieurs niveaux de langage par le biais de la mise en scène, de la scénographie, du jeu des comédiens, des dialogues, etc. Les éléments d'analyse d'un spectacle varient selon le type de théâtre auquel on assiste : le théâtre classique de répertoire proposant une trame narrative et une unité de sens ou le théâtre contemporain proposant une vision fragmentaire et multipliant les entrées possibles.

La forme

Aujourd'hui, la mise en scène et la scénographie (décor, son, lumière) sont des éléments primordiaux du spectacle. Avec ou sans texte, l'organisation de l'espace scénique prime.

La mise en scène est conçue comme un véritable acte de création des signes de la représentation théâtrale. L'espace lui-même et les circulations sont des éléments de l'histoire. Un ensemble de technologies (vidéo, projection) contribue à la dramaturgie, et multiplie les possibilités de sortir du texte. Le metteur en scène est souvent assisté d'un dramaturge qui, lorsqu'il y a un texte, étudie les possibilités scéniques qu'il contient.

Quand il n'y a pas de texte, le dramaturge aide le metteur en scène à agencer, formaliser, retranscrire ses idées sur l'espace scénique.

Le rapport au lieu

L'offre culturelle est aujourd'hui riche. Les différents lieux varient dans leur programmation, leur organisation et leur place dans le paysage culturel. Pour préparer la sortie au théâtre, il est utile de se renseigner sur le type de lieu dans lequel on emmène ses élèves.

La remise en cause, dès le XXe siècle, du rapport traditionnel frontal qui était imposé par la scène à l'italienne a donné lieu à de nombreuses expériences scénographiques (multiplicité des scènes, placement des spectateurs sur la scène et de l'espace de jeu dans la salle) et à la construction de salles à l'espace modulable.

L'innovation a aussi porté parfois sur la mobilité du spectateur (parfois invité à bouger). Certaines représentations ont lieu hors du lieu théâtre : galeries, musées, extérieur, écoles, usines désaffectées, etc. Être assis ou debout, parfois en mouvement peut alors induire de nouveaux comportements chez le spectateur.

Le fait que ce spectacle joue en classe, qu'est ce que cela apporte au propos ? S'interroger sur la manière dont cela résonne chez les élèves ? Cela aurait-il été différent si le spectacle avait joué dans un théâtre ?



3- POUR ALLER PLUS LOIN

Les origines et l'évolution du théâtre à travers les âges (pistes proposées par Scènes de Pays).

LES DIFFÉRENTES PÉRIODES DU THÉÂTRE

Période	Caractéristiques
Antiquité	Naissance du théâtre à Athènes avec la tragédie et la comédie , essentiellement religieux.
Moyen Âge	Théâtre empreint de religion , avec des mystères et des farces destinés à un public populaire.
Renaissance	Renaissance des arts , mise en valeur de l' individualisme et floraison du théâtre classique .
17ème siècle	Le théâtre français prend de l'ampleur, émergence de dramaturges comme Corneille et Racine .
18ème siècle	Être le témoin du théâtre bourgeois , avec des pièces plus orientées sur les mœurs et les comportements sociaux.
19ème siècle	Conception du drame romantique , intensification des émotions et exploration des thèmes sociaux .
20ème siècle	Essor du théâtre moderne , diversification des styles, introduction du théâtre engagé .
21ème siècle	Fusion avec les nouvelles technologies , théâtre interactif et engagement sur les problématiques contemporaines.

Plus d'infos : > <https://art-et-passion.fr/mouvements-et-tendances/les-origines-et-levolution-du-theatre-a-travers-les-ages>

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ?

Le théâtre contemporain est une forme d'expression artistique qui s'est développée à partir du milieu du XXe siècle.

Contrairement au théâtre classique, qui s'appuie souvent sur des textes et des structures traditionnels, le théâtre contemporain cherche à repousser les limites de la créativité et de l'expérimentation. Les pièces de théâtre contemporain abordent souvent des sujets sociaux et politiques brûlants, remettant en question les normes établies et cherchant à provoquer une réflexion profonde chez le spectateur. Elles peuvent utiliser différentes techniques telles que le non-linéaire, le symbolisme et la fragmentation narrative pour créer des expériences théâtrales uniques et captivantes.

Le théâtre contemporain se caractérise par son approche innovante et provocante de la narration et de la représentation. Voici quelques-unes de ses caractéristiques clés :

- L'expérimentation : Le théâtre contemporain encourage l'expérimentation artistique, que ce soit dans la manière dont les histoires sont racontées, les décors sont conçus ou les performances sont exécutées. Les artistes utilisent souvent des techniques inattendues pour repousser les limites de la forme théâtrale.
- La remise en question des conventions : Le Théâtre Contemporain cherche à remettre en question les conventions théâtrales établies, en proposant de nouvelles façons de créer et de réaliser des pièces de théâtre. Il peut s'agir de repenser la structure linéaire d'une histoire, d'utiliser des marionnettes ou des procédés de mise en scène novateurs.
- L'engagement politique et social : Les pièces de théâtre contemporain ont souvent une dimension politique et sociale marquée. Elles abordent des problèmes de société et cherchent à susciter un dialogue critique sur des questions telles que l'injustice, les inégalités et les problèmes environnementaux.
- L'interaction avec le public : Le théâtre contemporain cherche souvent à impliquer activement le public dans la pièce. Les spectateurs peuvent être invités à participer, à interagir avec les acteurs ou même à contribuer à l'élaboration de l'intrigue.

Théâtre contemporain : origine, caractéristiques, auteurs et œuvres > www.thpanorama.com

PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr



le PÔLE

ARTS EN CIRCULATION

Le PÔLE, Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Égalité – 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr – info@le-pole.fr

