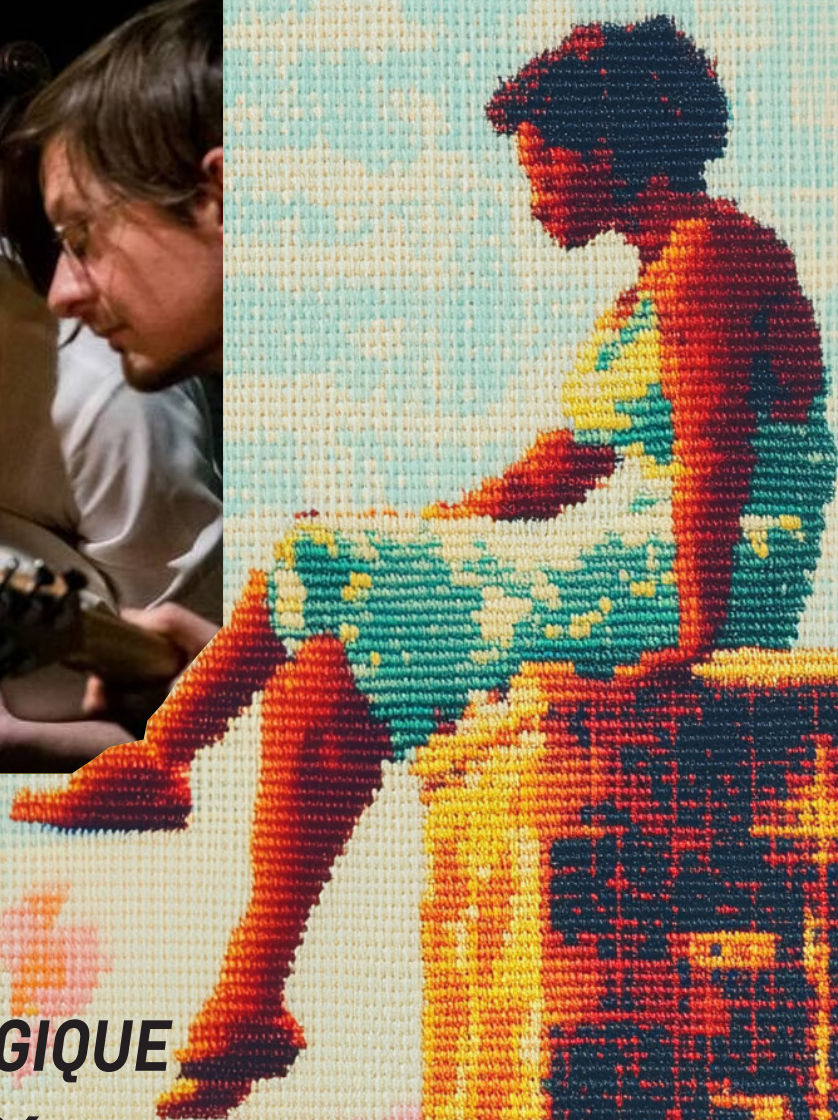


SOUS TERRE

Compagnie Matiloun



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 2025-2026

le P(Ô)LE
ARTS EN CIRCULATION

RENSEIGNEMENTS

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 OCTOBRE À 10H ET 14H30
SAMEDI 18 OCTOBRE À 17H

Au Théâtre du PÔLE, Le Revest-les-Eaux

THÉÂTRE D'OBJETS DÉTERRÉS, MUSIQUE, ART PLASTIQUE ET VIDÉO
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS
DURÉE : 45 min + 15 min d'exposition

Tarifs :

Bénéficiez du tarif scolaire :

→ TARIF SCOLAIRE 1ER DEGRÉ : 6 €/élève

→ TARIF SCOLAIRE 2ÈME DEGRÉ : 8 €/élève

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr





Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un événement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de dépités partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

LE SPECTACLE

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Nous partons dans des grottes avec des spéléologues.

Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Nous collectons des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous.

Le spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous jacente à cela : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

LA COMPAGNIE

Née d'une fascination pour les personnalités singulières, et d'une habileté pour Clémence Prévault (comédienne créatrice) et Sébastien Janjou (architecte sonore) à s'en inspirer, la Compagnie Matiloun portée par la Région Centre-Val de Loire, se caractérise dans la création de formes hybrides mêlant théâtre d'objet, musique live, arts plastiques et documentaire. Le premier spectacle, sorti en 2019 a donné son nom à la compagnie. Remportant un remarquable succès, il servira de guide pour les créations à venir.

Partir du réel, récolter les témoignages d'histoires insolites, inventer au plateau et s'immerger dans les matières sonores et visuelles sont les outils majeurs pour créer des spectacles jeunes publics, dont les différents niveaux de lecture, ne laissent pas insensibles les adultes. Tendre, poétique et farfelu, « l'univers Matiloun » réuni petits et grands autour de sujets déconcertants, les rendant toujours plus attachants.

L'EQUIPE

Enquêtes, écriture, musique : Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Interprétation : Clémence Prévault et Sébastien Janjou en alternance avec Thomas Biber et Virginie Puy ou Juliette Malfray et Raphaël Gautier

Créations lumières et vidéo: Jonathan Douchet

Régie : Pierre Carré en alternance avec Arthur Fouache et Nicolas Legris

Médiation : Léa Fouillet

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=cTMnQM4x9n8&t=1s>



QUELQUES PISTES À EXPLORER

AVANT LE SPECTACLE

1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l' « avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation

« CHRONIQUES SOUTERRAINES »

Au moment de votre venue au théâtre, comptez quelques minutes après la représentation pour traverser cette installation. Après avoir plongé dans la proposition artistique portée sur l'imaginaire, vous pourrez explorer la dimension documentaire de nos recherches et vous informer sur la vie des différentes personnalités ayant inspiré le spectacle.

installation visuelle et sonore « Chroniques souterraines » consistent en une collection de douze maquettes miniatures représentant l'univers souterrain des personnalités rencontrées pendant toute la période d'écriture du spectacle : femmes et hommes, artistes, scientifiques, passionnés qui chacun.e ont un rapport tout particulier avec le souterrain. De trois années d'enquêtes et d'échanges, sont nés des histoires, des rêves et des images qui prennent corps dans l'exposition qui voyage avec le spectacle ; une manière d'aborder la démarche documentaire et d'accéder aux coulisses de la création. Les témoignages recueillis sont donnés à écouter par le biais de petits cartels sonores. On s'approche d'une maquette que l'on dit « sous cloche », afin d'écouter le récit brut de chaque héros.



2- TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

L'IMAGINATION

Le spectacle nous rappelle que l'art nous regarde tous. L'utilisation de maquettes filmées (théâtres miniatures) fait voyager du visible vers l'invisible et rend ainsi possible la figuration de l'imaginaire. Vous pouvez amener les élèves à interroger leur propre univers et leur propre instinct créateur.

→ Quelles histoires retiennent mon attention?

→ Comment montrer quelque chose auquel je rêve et qui est invisible?

LES ECHELLES DE TAILLE

Il y a le minuscule que l'on projète en très grand sur les écrans, il y a le grand qui s'efface dans le cadrage d'une vidéo. Le spectacle offre une possibilité de réflexion autour des dimensions perçues par notre oeil de spectateur.

→ Comment grâce aux outils numériques rendre ce qui est petit très grand et inversement ?

→ Comment je pourrais, dans mon environnement proche, filmer ou photographier un objet pour le rendre immense ?

LE TEMPS PROFOND

Sous terre, sans repère de lumière, sans repère de temps, les explorateurs sont plongés dans un temps « hors du temps » ; une temporalité aveugle tournée vers l'intérieur et ciblée sur les biorythmes corporels. Le temps profond, c'est aussi entre-apercevoir les temps immémoriaux de la Terre.

→ Quel est mon rapport au temps qui passe ?

→ Le temps des hommes est-il celui des dinosaures ?

L'ART PARIETAL

Certains des tableaux de Sous Terre sont des évocations directes de l'art pariétal des temps paléolithiques. Les voix de Michel Lorblanchet et Jean-Marie Chauvet se mêlent aux visions des animaux que l'on retrouve peints dans les célèbres grottes de

Lascaux, Cognac, Pech-Merle, Chauvet... → Comment les hommes ont-ils laissé des traces ? → Comment je peux aujourd'hui laisser une trace qui traversera les âges ?

STRATIGRAPHIE GÉOLOGIQUE OU ARCHÉOLOGIQUE

Atteindre le noyau de la terre, même de manière poétique, c'est s'offrir la possibilité de traverser les couches, de remonter le temps. En observant une coupe stratigraphique, on comprend que les couches de terre les plus enfouies sont celles qui nous ramènent aux époques les plus lointaines de l'histoire de la Terre.

→ Que s'est-il passé à la préhistoire de ma vie ?

→ Et plus profond encore ?



PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un œil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



APRES LE SPECTACLE

1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ?

Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur sa valeur esthétique ?

Vous pourriez l'imaginer autrement.

Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

2- CONTINUER À PARLER DU SPECTACLE

LA PLURIDISCIPLINARITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

En assistant à une représentation de *Sous Terre* vous avez vu du théâtre d'objet, de la musique live, de la vidéo, du théâtre documentaire, de l'expression par le corps et de l'art plastique. Vous avez, avec vos élèves apprivoiser la singularité.

→ Quelles disciplines ai-je rencontré dans le spectacle ?

→ Quelles pratiques artistiques aurais-je aimé découvrir ?

THÉÂTRE D'OBJETS : MANIPULATION DE MATIÈRES

LA ROCHE : cailloux creux, fossiles, morceaux de montagne, pierres, sable noir...

LE MÉTAL ROUILLÉ : clous, fourchettes, bidons, casseroles, chaîne, clés, vieille monnaie...

L'OS : petits crânes et grands crânes, petites côtes et grandes côtes...

La compagnie emprunte à la terre quelques objets oubliés pour leur donner vie. Ils servent d'appui pour leurs récits. À tour de rôle ils sont personnage, lieu, décor ou accessoire.

La compagnie tient à ce que leurs matériaux proviennent de sous la terre et de grottes, ou alors à la limite qu'ils viennent d'un tiroir, mais dans ce cas, d'un tiroir profond comme un gouffre.

La caméra ciblant leur regard laisse parfois apparaître des messages dissimulés au travers des objets.



LE SACRÉ

Ce que l'on vénère, ce qui est précieux à nos yeux nous est propre ou bien est défini par l'autre et par la société à laquelle nous appartenons. Pour les personnages, héros de *Sous Terre*, le sacré est peut-être une grotte perdue que l'on découvre, le squelette d'un animal enterré avec respect ou encore chacun des êtres vivants de la planète. Pour les artistes, le sacré pourrait être l'espace du jeu scénique offert à la vue du public.

→ Et toi, qu'est-ce qui est sacré à tes yeux ?

→ Qu'est-ce qui est sacré au regard des personnes qui t'entourent ?

LE SECRET / LE CACHÉ

Dans les productions de l'imaginaire ou encore dans les récits historiques, le souterrain est le lieu idéal pour cacher, enfouir, préserver des trésors, des secrets. Le caché est-il seulement ce que nos yeux ne voient plus ou bien ce que l'on veut priver à la vue des autres ?

Dans le spectacle, certains objets se révèlent à nous sans que nous ne les ayons vu auparavant.

→ Où cacherais-tu le plus précieux de tes secrets ?

→ Quel(s) secret(s) t'a révélé le spectacle *Sous Terre* ?

LA MORT

Le spectacle par certains de ses tableaux évoque la disparition et la mort des corps, l'après de ces derniers rendus à la terre.

→ Un échange spécifique peut être construit pour compléter les pistes du spectacle

LE NUMERIQUE

Le numérique est aujourd'hui un enjeu d'égalité culturelle et sociale, et peut dans certains cas faciliter l'apprentissage, l'accès à l'information. Le spectacle *Sous Terre* ajoute à cet outil omniprésent mais dont il faut connaître les codes et les limites, une dimension artistique et poétique.

→ Quel type de tableau pourrais-tu peindre avec un téléphone portable ?

→ L'outil numérique peut-il être un support pour la pratique artistique ?

LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Le travail de la compagnie est toujours basé sur une recherche documentaire : les récits vrais intégrés et digérés sont la base de l'univers poétique des artistes de *Sous Terre*.

→ Comment le récit documentaire peut-il être une base à l'évasion dans l'imaginaire ?

→ Quelle enquête pourrais-tu mener pour servir tes créations

(dessins, sculptures, poésies, chansons...) ?



GALERIE DE PORTRAITS « LES HEROS DU SOUSTERRAIN »

JEAN-MARIE MASSOU (1950-2020)

Jean-Marie Massou vit seul, dans la forêt. Pendant 30 années de sa vie, il creuse des trous, des grottes, des gouffres. Il déplace des arbres et des rochers dans le but de trouver l'entrée d'un monde meilleur, plus respectueux de la nature. Il aime aussi la musique et enregistre ses interprétations de chansons célèbres sur de nombreuses cassettes audio.



MICHEL SIFFRE (né en 1939)

En 1962, Michel Siffre s'enferme pendant 2 mois dans une grotte sans montre (avec seulement de quoi se nourrir, écrire et lire). Il veut ainsi étudier les rythmes du corps humain : savoir si l'on peut repérer l'alternance entre le jour et la nuit, même sans voir le soleil, ni les étoiles. A la surface, une équipe de scientifiques l'aide dans son travail.



JEAN-MARIE CHAUVET (né en 1952)

En décembre 1994, en Ardèche, Jean-Marie Chauvet découvre avec deux amis spéléologues (Eliette Brunet et Christian Hillaire) une grotte. Ses parois sont recouvertes par des peintures réalisées par l'homme de Cro-Magnon, il y a 37 000 ans. Comme il a été le premier à entrer dans cette caverne, il a pu lui donner son nom : la grotte Chauvet !



MICHEL NEDJAR (né en 1947)

Michel Nedjar est un artiste qui dessine et fait du cinéma. Mais, il invente aussi : il crée des poupées avec des matériaux de récupération (des chiffons, de la boue). Il les enterre ensuite, comme si elles étaient son trésor ; comme pourrait le faire un enfant.



SABRINA GRUSS (née en 1958)

Sabrina Gruss invente des créatures en utilisant de petits squelettes d'animaux des chemins et des greniers : retrouvés, enterrés, puis déterrés à nouveau, assemblés avec de l'argile... Son art permet de leur donner une nouvelle vie. C'est elle, ici, qui a créé le personnage qui te regarde sous la terre.



ROGER CONSTANT (1921-2002)

Roger Constant habite dans une ferme à côté de la grotte de Lascaux. En creusant dans son jardin, il pense découvrir la véritable entrée de la célèbre grotte ou un chemin qui y conduirait. Trente ans de sa vie à creuser pour découvrir un autre trésor : une tombe réunissant un homme de Néandertal et un ours.



DANIEL SPOERRI (né en 1930)

Daniel Spoerri est un artiste qui a inventé les « tableauxpièges » en collant sur des planches des objets du quotidien. En 1983, il organise un grand banquet dans un jardin puis décide d'enterrer les tables, les chaises et les restes du repas dans une tranchée creusée et longue de 40 mètres. En 2010, des archéologues organisent la fouille de ce « Déjeuner sous l'herbe ».



MICHEL LORBLANCHET (né en 1937)

Michel Lorblanchet est un préhistorien, spécialiste des grottes ornées. Il étudie les peintures pariétales de sites célèbres (Pech Merle, Cougnac, Roucadour, etc.) en cherchant à utiliser les mêmes matériaux et reproduire les gestes des femmes, hommes et enfants préhistoriques.



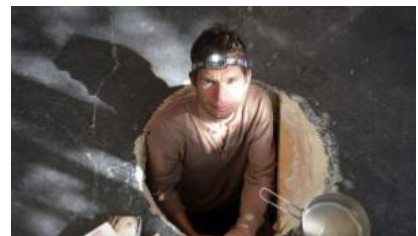
ROGER ROUSSEAU (né en 1943)

En cherchant dans la terre des socles à donner à ses sculptures, Roger Rousseau met au jour un ensemble de pierres datant du Jurassique (l'époque des dinosaures). Il n'a alors plus besoin de socle mais continue à creuser, déterrer, ratisser autour de ces très vieilles pierres pour mieux réfléchir à l'histoire de notre Terre.



ABRAHAM POINCHEVAL (né en 1972)

Abraham Poincheval est un artiste performeur : il se met dans des situations singulières devant ou à proximité du public pour réfléchir ou faire réfléchir à un sujet. Souvent, il fait le choix de s'enfermer : en haut d'une vigie, dans un rocher ou encore dans un trou bouché sous une librairie.



BIBLIOGRAPHIE PROPOSÉE PAR LA COMPAGNIE

Le voile est levé sur une galerie de portraits hétéroclites par le biais d'une sélection de textes de littérature jeunesse et adulte qui laissent la liberté d'aller écouter les visions de Jean-Marie Massou, de pénétrer l'espace sacré des grottes avec Jean-Marie Chauvet ou encore Michel Lorblanchet... Ou bien de (re)découvrir des oeuvres de fiction qui rendent compte d'explorations souterraines.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages documentaires /ou/ récits documentaires :

Naissance de la vie de Michel Lorblanchet - Rouergue
Les origines de l'art de Michel Lorblanchet - Le Pommier
Pourquoi l'art préhistorique de Jean Clottes - Folio
Les chamanes de la Préhistoire de Jean Clottes et L-W David - Maison des Roches
Histoire de l'art de F.H Gonbrich - Phaidon (1e éd. 1950)
La femme des origines de Claudine Cohen - Belin
Avant nous le déluge ; l'humanité et ses mythes, de Jean-Loïc Le Quellec - Détour
Michel Nedjar : conversations avec Jean-Michel Bouhours - Buchet Chastel
Filiations, de Michel Nedjar - Lien art
Hors du temps, de Michel Siffre - Le livre de poche
Le monde souterrain de Jean-Jacques Terrin - Hazan
La grotte Chauvet Pont d'Arc ses investigateurs racontent - Équinoxe
Préhistoire de l'art occidental de A.Leroi Gourhan - Mazenod
Lascaux de Jean-Michel Geneste - Gallimard
La Terre et les rêveries du repos de Gaston Bachelard - Corti Les Massicotés

Bandes dessinées :

Sapiens, la naissance de l'humanité de Yuval Noah Harari - Albin Michel (BD)
Le droit du sol, journal d'un vertige de Etienne Davodeau - Futuropolis (BD)
L'art préhistorique en bande dessinée de Éric Le Brun - Glénat (BD)

Pour la jeunesse :

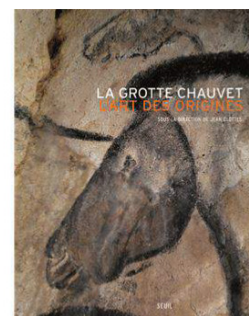
Sous la terre, la grande imagerie - Fleurus
Sous l'eau / Sous terre de Aleksandra Mizielinska et Daniel Mizielinski - Rue du Monde
La vie sous la terre découverte benjamin - Gallimard jeunesse
Sous la terre mes premières découvertes - Gallimard jeunesse
La Préhistoire à petits pas de Swinnen Colette et Méhée Loïc - Actes Sud Junior
Lascaux, Toute une histoire avec Gaspard et Léonie de Sabine Jourdain - Ouest France
La préhistoire racontée à mes petits-enfants de Jean Clottes - SeuilOuvrages de fiction
Underland de Robert Macfarlane - Les Arènes
La splendeur escamotée de frère Cheval de Jean Rouaud - Grasset

• bandes dessinées :

Pense et les plis du monde de F.Moreau et JérémY - Delcourt Mirages (BD)
Rupestres! de Etienne Davodeau - Futuropolis (BD)

• pour la jeunesse :

Noune, l'enfant de la Préhistoire de Gemma Sales et Valdis Michel - MSM
Les voisins d'en dessous de Isabelle Simon -Frimousse
Le Cheval qui galopait sous la terre deThierry Dedieu - Magnier
Mon aventure Sous la terre de Jean-Marie Defossez - Bayard
Frère des chevaux de Michel Piquemal et Stéphane Girel - L'élan vert
La grotte des animaux qui dansent de Cécile Alix et Barroux - L'élan Vert
Alice sous la terre de Lewis Carroll - Frmk
Voyage au centre de la terre de Jules Verne - Le livre de poche



FILMOGRAPHIE

Le plein pays, réalisé par Antoine Boutet

Nostalgie de la lumière, réalisé par Patricio Guzman

L'homme qui rétrécit, réalisé par Jack Arnold

Le déjeuner sous l'herbe (enterrement du banquet de Daniel Spoerri), réalisé par Laurent Védrine

Into eternity, réalisé par Michael Madsen

La Grotte des rêves perdus, réalisé par Werner Herzog

Les Mains Négatives, réalisé par Marguerite Duras

Les Glaneurs et la Glaneuse, réalisé par Agnès Varda

Moments d'origine (Pierre Soulages et Michel Lorblanchet), réalisé par Jean-Luc Bouvret

SITES À VISITER

Lascaux IV (Dordogne)

Site du Régourdou (Dordogne)

Grotte de Cougnac (Lot)

Grotte de Font de Gaume (Dordogne)

Grotte Chauvet (Ardèche)

Grotte de Niaux (Ariège)

Futur site JM Massou (Lot)

Gouffre de Padirac (Lot)

PODCASTS

- Art pariétal, la naissance de l'art (émission La méthode scientifique)

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-emission-du-jeudi-25-avril-2019>

- L'homme-taupe (émission Cinq fois)

<https://www.franceculture.fr/emissions/cinq-fois/philippe-vasset-55-le-mole-man-de-hackney>

- Deep Time / 40 jours sous terre, en mars-avril 2021 (émission Le Temps d'un bivouac)

<https://www.franceinter.fr/emissions/le-temps-d-un-bivouac/le-temps-d-un-bivouac-du-samedi-07-mai-2022>

- Six pieds sous terre, récits de mineurs et spéléologues (émission Les Pieds sur Terre)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre/six-pieds-sous-terre-8304845>

- Promenades et découvertes dans les catacombes (émission Sur les docks)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks-14-15/champ-libre-1-4-les-yeux-de-si-biu-promenadeset-decouvertes-dans-les-catacombes-2472406>

- 60 jours sous terre avec Michel Siffre (émission Les Baladeurs)

<https://www.lesothers.com/podcast/michel-siffre-speleologue-scarasson-1962-60-jours>

- Le retour des lionnes, des bisons et des chevaux (émission L'Art et la matière)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/le-retour-des-lionnes-des-bisons-et-deschevaux-2397658>

- La grotte de Jean Rouaud (émission Carbone 14)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carbone-14-le-magazine-de-l-archeologie/la-grotte-de-jeanrouaud-6142680>

- À l'ombre de la Terre, avec Norbert Casteret (émission datée de 1978)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/mondes-souterrains-qu-y-a-t-il-a-decouvrir-sous-terre-2329611>

- À l'écoute de Jean-Marie Massou (émission Le cri du Patchwork)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-cri-du-patchwork/brut-3-a-l-ecoute-de-jean-ma-riemassou-2951120>



PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail julia@le-pole.fr



le PÔLE

ARTS EN CIRCULATION

Le PÔLE, Arts en circulation
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
60, boulevard de l'Égalité – 83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr – info@le-pole.fr

