

# BIEN REPRENONS

*Détachement international du Muerto Coco*



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
**SAISON 2025-2026**

**le P(Ô)LE**  
ARTS EN CIRCULATION

# RENSEIGNEMENTS

MARDI 14 OCTOBRE À 14h30 ET 20H

Au Théâtre du Rocher, La Garde

→ EN CO-PROGRAMMATION AVEC LA VILLE DE LA GARDE

THÉÂTRE ET MUSIQUE  
TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS  
DURÉE : 1h

Tarifs :  
Bénéficiez du tarif scolaire : 10€ / élève.

L'enseignant et les accompagnateurs, dans la limite de l'encadrement légal, sont invités

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :  
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail [julia@le-pole.fr](mailto:julia@le-pole.fr)





Chers professeurs,

Une représentation de théâtre est un événement unique. Elle ne bondit pas spontanément sur la scène, même si c'est ce que les artistes veulent nous faire croire. Avec des mots, des gestes, de la musique et des accessoires, les artistes font apparaître leurs images intérieures dans l'espace. Derrière les instants de beauté et d'émotion se cachent des jours, des semaines, voire des mois de dur labeur. Une sortie au spectacle vivant ne se consomme pas mais se vit. Elle n'a de sens que si elle devient un moment de rencontre entre l'artiste et le spectateur. Quand le spectateur devient spect-acteur. Être spect-acteur s'apprend avant, pendant et après le spectacle.

Nous vous proposons dans ce dossier quelques outils pour apprendre avec les jeunes spectateurs à voir et à concevoir la sortie au spectacle vivant comme une expérience durable. Nous nous réjouissons de recevoir vos commentaires et vos questions, ainsi que des dessins ou des lettres. Nous sommes à votre entière disposition pour plus de renseignements.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de dépités partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Nous vous souhaitons, à vous et à vos élèves, une rencontre stimulante et enrichissante avec les arts vivants !

## LE SPECTACLE

« J'aime l'idée d'une balance entre immersion totale dans des échantillons de vie et retour au plateau, espace intime du musicien depuis lequel on le voit bricoler la narration de son propre parcours au présent. Elle illustre à mon sens cette dualité universelle entre son personnage social et son « soi » intime, intérieur. »

Ici on remonte à la première mesure et on rejoue la partition. Celle du parcours d'un musicien d'aujourd'hui vu de l'intérieur. Celle d'un apprentissage, d'un passage de l'enfance à l'âge adulte. Celle d'une quête pour se construire musicalement, trouver sa place. Celle d'un questionnement sur son rôle, son métier, sa passion. Dans la plus classique des traditions du Muerto Coco, Roman Gigoi- Gary est interprète-compositeur-musicien-comédien-technicien et ne choisira pas entre ces dénominations. La création se trouve donc au milieu de tout ça, composée de textes écrits pour l'occasion, de morceaux musicaux originaux et de compositions sonores, entre poésie, virtuosité et humour crétin.

## LA COMPAGNIE

Le détachement international du muerto coco est un collectif marseillais qui travaille depuis 2012 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores / vocales et électroniques.

(Poésie contemporaine entendons : les écritures d'aujourd'hui, vivantes, qui expriment librement le monde). Ces membres pourraient résumer leur travail ainsi : une volontaire confrontation entre Hi-Fi et Lo-Fi , crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme

## L'EQUIPE

Roman Gigoi-Gary : jeu / écriture / composition

Arnaud Clément : régie / sonorisation

Raphaëlle Bouvier : aide à l'écriture

Maxime Potard : travail d'acteur

Léonardo Montecchia : regard chorégraphique

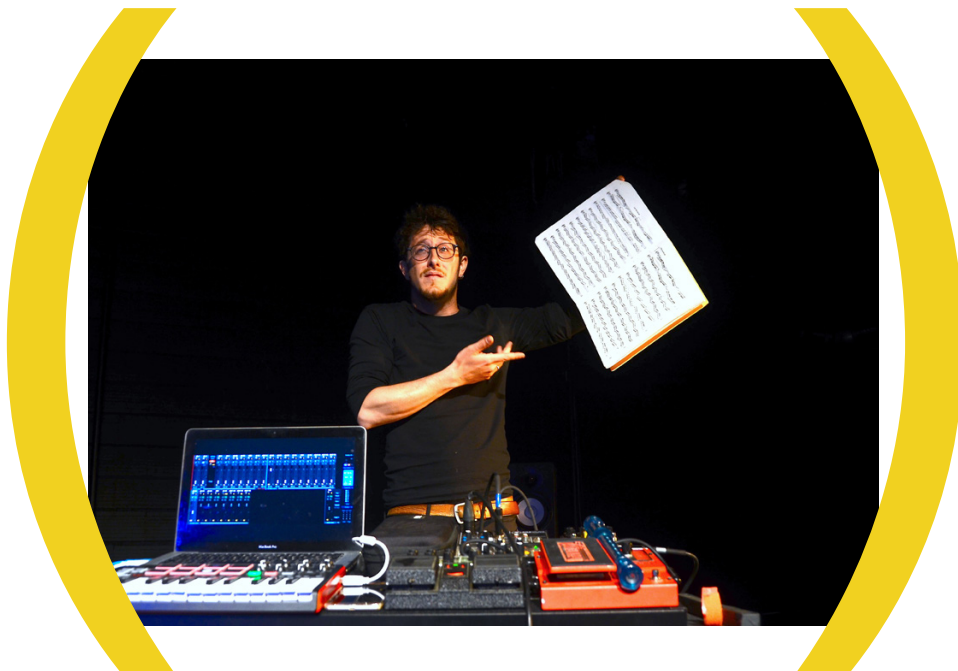
Marc Prépus : regard extérieur

Camille Grégoire : production

Vincent Brut - Lo Bòl ! : production / administration

Lumière et Régie : Lonni Zapha

LIEN DU TEASER VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=U8bGHcPWzvY>



# QUELQUES PISTES À EXPLORER

## AVANT LE SPECTACLE

### 1- SE PRÉPARER AU SPECTACLE

En amont, il existe deux types de préparation à la représentation : la première dépendant de l'expérience du théâtre des élèves en général (les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle, etc) et la deuxième plus spécifique portant sur le spectacle lui-même. Aussi, quelques pistes d'activités proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l' « avant » spectacle. Juste avant la représentation, l'enseignant peut rappeler les codes de vision d'un spectacle et les règles à suivre. Il peut attirer l'attention des élèves sur certains points du spectacle (les décors, la lumière, la musique, le jeu des personnages).

A partir du texte issu de la présentation du spectacle ou de recherches que les élèves peuvent faire :

Quel est le thème du spectacle ?

Quels sont les champs lexicaux dominants du texte ?

Quel est le niveau de langue utilisé dans le texte ?

Trouver dans le texte la phrase qui donne la clef du spectacle.

Portrait de la compagnie et des artistes. Leur parcours personnel et artistique, leur formation

#### La construction du spectacle :

Le spectacle se compose de textes originaux, de créations musicales, et de compositions sonores. Les différentes étapes de la vie du musicien se jouent dans une succession de scènes où l'interprète dialogue avec de nombreux personnages qu'il fait exister sous forme de voix off et dans lesquelles la musique live installe le contexte en écho à la narration.

Toute cette matière sonore est pilotée directement depuis le plateau par un dispositif technique volontairement visible. Elle est spatialisée grâce à l'utilisation d'un système de sonorisation quadriphonique entourant l'espace de jeu.

Dans la plus classique des traditions du Muerto Coco, Roman Gigoi- Gary est donc à la fois interprète-compositeur-musicien-comédien-technicien et navigue là quelque part entre poésie, virtuosité et humour

#### ZOOM sur la biographie de l'artiste :

Roman Gigoi-Gary est un musicien, écrivain et compositeur français. Né en 1987, il commence jeune la clarinette, par un cursus en musique classique à Toulouse. Plus tard, il apprend le piano avec Philippe Gelda et se rapproche du jazz, des musiques amplifiées et contemporaines. Adolescent, il joue en groupe, très fort dans des garages. Il poursuit sa formation musicale à Bordeaux, puis à Marseille où il obtient une licence professionnelle en «conception de projets culturels». Il se consacre également à la pratique du saxophone, de la clarinette basse et des synthétiseurs.

En parallèle de sa carrière de musicien interprète et arrangeur, Roman Gigoi-Gary se tourne vers l'écriture et la composition. Il rejoint le collectif Détachement International du Muerto Coco en 2013, d'abord en tant que musicien, puis en tant que partenaire de jeu et co-responsable artistique. Il participe à plusieurs créations du collectif, qui s'intéresse à la poésie contemporaine et à ses extensions sonores, vocales et électroniques.

### 2- TRAVAILLER SUR LE SPECTACLE

Mots-clés : introspection – crise personnelle – musique – apprentissage – métier – voix off

Axes pédagogiques - 1ère Français :

Questionnement : Comment la scène de théâtre devient-elle le lieu du témoignage ?

«Juste la fin du monde» de Jean-Luc Lagarce – parcours crise personnelle, crise familiale ;

«Les Contemplations» de Victor Hugo – parcours les mémoires d'une âme

## Les instruments de musique du spectacle

### La clarinette

La clarinette (du provençal clarin désignant un hautbois) est un instrument de musique à vent de la famille des bois caractérisé par son anche simple et sa perce quasi cylindrique. Elle aurait été créée vers 1690 par Johann Christoph Denner (1655-1707) à Nuremberg sur la base d'un instrument à anche simple plus ancien : le chalumeau. La clarinette soprano (en si) est le modèle le plus commun. Cet instrument est utilisé dans la musique classique et traditionnelle ainsi qu'en jazz et en musique contemporaine. Parmi les compositions célèbres pour clarinette, on peut citer le Concerto pour clarinette de Mozart.



## PENDANT LE SPECTACLE

En tant qu'adulte enseignant ou encadrant, vous restez, même en dehors de la classe, un modèle pour les enfants.

« Soyez des spectateurs, comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un oeil. Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle ! » - (Coté Cour-ligue de l'enseignement)

L'écoute : Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Prendre des photos : Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gêner certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.



# APRES LE SPECTACLE

## 1- SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans le théâtre ?

Avez-vous remarqué des éléments du décor ? Pouvez-vous décrire le décor ?

Pouvez-vous vous exprimer sur sa valeur esthétique ? Vous pourriez l'imaginer autrement ?

Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? A quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Demandez aux élèves d'imaginer comment transformer un lieu ordinaire (la salle de classe par exemple) en lieu de représentation avec un espace scénique un espace réservé aux comédiens, un espace pour le public, ...

Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et enfin ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

Après avoir vu le spectacle, vous pouvez aussi leur proposer que chacun rédige un article critique avec les codes journalistiques. Les élèves sont libres de choisir à quel public ils s'adressent et dans quel journal ils publieraient leur article mais ils doivent en tenir compte lors de la rédaction et de la mise en page.

### POUR ALLER PLUS LOIN

Dans le prolongement du spectacle « Bien, reprenons », divagation autobiographique de Roman Gigoi-Gary, une dizaine de musicien.es du territoire marseillais se racontent au micro. « Je Joue », série radiophonique dans l'intimité des pratiques musicales en six épisodes.

Comment choisit-on de faire d'une pratique musicale un métier ? Comment l'entourage réagit-il ? Quelles difficultés ? Quels plaisirs ? Comment se sent-on à sa place ? Quels rapports à la scène et au travail ?

A écouter par ici : <https://archive.radiogrenouille.com/actualites-2/sujets/je-joue-serie-radiophonique-dans-lintimite-des-pratiques-musicales/>

## 2- CONTINUER À PARLER DU SPECTACLE

Faire travailler les élèves sur les parcours inspirants/ les portraits inspirants : Nelson Mandela, Georges Sand, ...

### GEORGES SAND

George Sand est une romancière française du 19<sup>ème</sup> siècle. De son vrai nom Aurore Dupin, elle choisit un pseudo masculin de peur que les éditeurs ne retiennent pas ses ouvrages car elle était une femme. Elle a écrit de nombreux livres qui ont connu un grand succès, comme « La mare aux diables », « La petite fardette ». Elle a toujours défendu la cause des femmes.

### NELSON MANDELA

Au cours de l'Histoire, dans certains pays, il est arrivé que les personnes qui étaient de peau noire n'avaient pas les mêmes droits que les personnes de peau blanche. C'était le cas, par exemple, aux États-Unis ou en Afrique du Sud jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

En 1918, un enfant noir appelé Nelson Mandela naît. Il grandit dans ce pays soumis à l'apartheid et va peu à peu se révolter contre ces discriminations. En raison de ses idées, Nelson Mandela est emprisonné. En prison, il n'arrêtera jamais d'écrire pour dénoncer les inégalités et demander plus de droits pour les personnes noires. Et en 1991, notamment grâce à son combat, l'apartheid a été supprimé. Nelson Mandela se présente aux élections présidentielles en 1994 en délivrant un message de paix et d'espoir. Il est élu Président et c'est la première fois qu'un président noir est élu dans ce pays. Aujourd'hui encore, Nelson Mandela est un symbole de la lutte pour l'égalité en Afrique du Sud et dans le monde. Il a même reçu le prix Nobel de la paix pour son action

Pour aller plus loin : fiches de travail sur le monde professionnel par l'ONISEP : <https://reso-avenirs.oni-sep.fr/decouverte-du-monde-professionnel-des-secteurs-et-metiers/le-monde-campus-le-mag/decouvrir-le-parcours-d-une-personnalite-inspirante>

## TRAVAIL SUR LES PARCOURS DE METIERS ATYPIQUE.

Récit d'apprentissage, comment on atteint ses rêves, ses objectifs ?

### **Chanson de grand corps malade « Chemin de traverse » :**

« Pour rêver le lendemain, on a pris d'autres chemins  
On a pris d'autres chemins  
À quel moment tu prends ta décision ? Et c'est quoi qui fais pencher la balance ?  
Pourquoi tu prends telle ou telle direction ? Celle de tes doutes ou celle de tes croyances ?  
Est-ce ton idée ou celle du paternel, quand tu décides d'apprendre cette voie ?  
Celle de tes rêves ou des remords éternels alors cette fois c'est ton droit, c'est ton choix  
Tu as décidé d'être un artiste, un choix subversif ou un choix tendance ?  
Un mélange de confort et de prise de risques  
Une décision d'adulte, un rêve d'enfance  
Un métier loin des model familiaux, est-ce une envie ou une envie de rébellion ?  
Un métier loin des réveils matinaux, est-ce une fuite ou un vrai choix par passion ?  
Tu as choisi la voix des marginaux quitte à c'que l'entourage soit dérouté  
La voix des atypiques, des originaux, tu marches dehors des passages cloutés  
Et si cette voix n'est pas des plus classiques, elle passe dans l'orage et sous les averses  
Tu n'as pas écouté les mauvaises critiques, tu as choisi de prendre un chemin de traverse  
T'as choisi un métier qu'on n'apprend pas au collègue  
T'as ouvert la porte aux envies qui s'taient  
Persuadé que ton audace te protège, t'as décidé d'écrire ta propre hypothèse  
Alors tu as pris un chemin d'traverse  
La voie des durs, la voie des courageux  
La voie du pari pas celle de la sagesse  
Peut-être aussi la voie des peureux  
Peur de la routine, d'une route sans relief  
Peur de trop d'années coincées dans le livre  
Peur des horaires fixes, d'un bureau ou d'un chef  
Peur d'avoir peur d'exister sans vivre  
Un chemin d'traverse est un raccourci  
On voit en parallèle une route sans panneaux  
Un raccourci vers quoi ? Vers tes envies, vers l'argent ou peut être vers le chaos  
Et si être artiste est un art de vivre si tu n'réussis pas c'est pas grave  
C'est la beauté du geste qui nourrit et enivre que tu chantes au Zénith ou dans ta cave  
Mais si ton art séduit et que les gens t'aiment attention à l'ego qui te renverse  
Si tu t'sens enrôler par le système, n'oublie pas qu'c'était juste un chemin d'traverse  
Pour rêver le lendemain, on a pris d'autres chemins  
On a pris d'autres chemins »

**Travail autour de l'œuvre de « Persépolis » de Satrapi :**  
comment elle devient auteur malgré le contexte ?  
travail sur la BD ou le film.  
Comment tu affronte ta famille / ton pays quand ils ne sont pas d'accord avec ce que tu veux faire ?



## PARCE QUE VOTRE PAROLE EST ESSENTIELLE...

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à réaliser avec votre classe. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou les sujets abordés par le spectacle.

Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les enfants avant le spectacle ou encore pour prolonger l'expérience après la représentation. Nous souhaitons avoir votre avis, connaître votre ressenti sur les spectacles que vous êtes venus voir. De plus, le regard que vous portez sur les propositions artistiques est essentiel.

L'équipe du PÔLE vous invite à partager vos réflexions sur les spectacles. Vos avis et vos témoignages seront étudiés avec une grande attention. Afin d'entretenir avec vous une relation toujours plus proche en vue de partager nos idées, nous nous tenons à votre disposition après chaque spectacle en allant à la rencontre de vos élèves dans les établissements scolaires afin d'échanger vos impressions, répondre à vos interrogations et engager ensemble de nouvelles perspectives.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations avec les publics :  
Julia Lecoubet de Boisgelin : 04.94.93.83.51 ou par mail [julia@le-pole.fr](mailto:julia@le-pole.fr)



# le PÔLE

ARTS EN CIRCULATION

Le PÔLE, Arts en circulation  
Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)  
60, boulevard de l'Égalité – 83200 Le Revest-les-Eaux  
[www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr) – [info@le-pole.fr](mailto:info@le-pole.fr)

