

Une page de l'histoire récente (1979- 2019) d'Orphéon se tourne. Aujourd'hui, l'association transmet ses activités qui intègrent LE PÔLE, une nouvelle structure regroupant une Saison Jeune Public, une Saison Cirque Méditerranée et, troisième volet, la Saison Gatti, dédiée à l'Éducation Artistique et Culturelle et aux écritures du spectacle.

Le Prix académique de la Pièce de théâtre contemporain pour le Jeune Public, Un.e auteur.e dans ma classe, les résidences théâtre, arts de la rue & cirque, les lectures et accueils d'auteurs, expositions... continuent. La bibliothèque de théâtre Armand Gatti restera ouverte mercredi et vendredi, 10h-18h.

Cyrille Elslander qui me succède et prend la direction de cette saison a toute ma confiance. Fin connaisseur respectueux des actions menées, il va les poursuivre, les développer ; imaginaire, il est en train d'en inventer d'autres.

La cérémonie publique de transmission aura lieu à La Seyne-sur-Mer au 5, place Martel Esprit, samedi 28 septembre 2019 à minuit. Vous y êtes convié.e.s ainsi qu'à *La Grande Fête* qui, à partir du 27 septembre, 19h, marquera aussi les 40 ans d'Orphéon et les 20 ans de la BAG.

Dans la nouvelle aventure qui s'écrit, mes vœux accompagnent toute l'équipe du PÔLE et Patrice Laisney, son directeur.

Je remercie les partenaires institutionnels qui depuis vingt ans fidèlement nous accompagnent et qui, depuis deux ans, préparent cette mutation.

Restant pour le moment propriétaire du fonds de livres de théâtre, dont LE PÔLE devient gestionnaire, l'association Orphéon ne se dissout pas. Elle se met en sommeil pour mieux rêver, dans l'attente d'une des métamorphoses intempêtes dont elle semble cycliquement coutumière.*

Georges Perpes
* *Orphéon, légende de Georges Perpes* (Les Cahiers de l'Égaré, 2019)

SOM- MAIRE

Parce que le théâtre interroge notre être au monde et transforme en conscience une expérience aussi large que possible, il a la capacité de faire naître le temps d'une représentation une communauté d'affectes et donc une Communauté tout court. Les artistes, les auteurs, et leurs œuvres sont les aiguillons indispensables pour interroger nos existences et pour nous ouvrir des paysages nouveaux et des espaces partagés.

L'occupation des rues, est sans doute la résurgence d'une urgence à rouvrir des espaces communs : aller au théâtre comme on occuperait la rue, ou faire du théâtre de rue, pour remettre des mots dans l'espace public... voilà un beau projet.

À l'heure où LE PÔLE devient Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, et à l'invite des partenaires institutionnels, il nous revient de « rêver » la suite de la bibliothèque Armand Gatti et ses actions remarquables.

Il s'agira de fonder un Centre des Écritures Contemporaines et des Arts de la Rue. La bibliothèque sera le point d'ancrage de La Saison Gatti. Avec cette Saison littéraire, théâtrale, saison de résidences, et d'arts de la rue - aux côtés de La Saison Jeune Public, et de La Saison Cirque Méditerranée, - LE PÔLE embrasse désormais tous les temps de la création artistique : des premières phrases posées sur le papier dans le cadre des résidences d'auteurs, aux premiers laboratoires sur le plateau, dans les rues, autour de la piste, à la création et la diffusion des spectacles.

De la bibliothèque Armand Gatti et des univers et possibles livresques dont elle regorge, nous voulons essayer dehors : juste devant parfois place Martel Esprit, mais aussi plus loin, dans les médiathèques, les écoles, les lieux de vie et les rues de la Métropole Toulon Provence Méditerranée. Aller à la rencontre des publics dans les rues de nos villes, c'est par essence un acte fort de médiation. Nous souhaitons lui redonner les fonctions qu'elle occupe en droit : « être un véritable réseau social », riche de son fonds et comme contrepoint nécessaire « à ces milliards de pages facebook qui n'écrivent aucun livre ». * Rencontrer les passants les citadins, les citoyens, les « non public » – à savoir ceux qui sont encore un public qui s'ignore, ceux qui ne franchissent pas la porte des théâtres, qui ne poussent pas la toile des chapiteaux - c'est un enjeu essentiel de ce projet.

Assurer le devenir d'un tel projet, s'inscrire dans une histoire, naît de la passion d'une compagnie, Orphéon, engagée auprès des artistes, leurs semblables, auprès des auteurs qu'ils aiment et soutiennent depuis 40 ans est une perspective enthousiasmante.

Je tiens à remercier Georges Perpes pour la confiance qu'il m'accorde pour construire le devenir de la Bibliothèque Armand Gatti et Patrice Laisney de m'avoir à nouveau proposer d'écrire et de défendre cette nouvelle page de l'histoire du PÔLE.

Mon intime conviction est qu'à nouveau il est nécessaire de ré-enchanter l'espace public pour y faire entendre une parole artistique, parfois contestataire, mais toujours poétique et de diffuser le plus largement possible les œuvres des auteurs. Autour de La Saison Gatti nous nous y emploierons ensemble.

Cyrille Elslander
Directeur de La Saison Gatti

* Tentative(s) d'Utopie Vitale, Marie-Do Freval.

Présentation de la Bibliothèque Armand Gatti	p.6
Vie Littéraire – Résidence d'auteurs	p.9
Compagnie Établissements TRASPHALT T.P	p.10
Lucie Depauw	p.12
Hans Limon	p.14
Anouch Paré	p.16
Ouverture de saison du PÔLE	p.21
La Grande Fête	p.23
In Two	p.27
Centre ressource EAC	p.30
Prix de la Pièce de théâtre pour le Jeune Public	p.35
Festival de Théâtre Amateur en milieu scolaire	p.37
L'art de dire	p.38
Nouveaux auteurs – Nouveaux lecteurs	p.40
Les stages « Culture à portée de main »	p.41
Exposition : Le livre numérique	p.42
Le CAP – Chapiteau Ecole	p.45
Infos pratiques	p.46
L'équipe du PÔLE	p.47



PRÉSENTATION DE LA BIBLIOTHÈQUE ARMAND



La bibliothèque de Théâtre Armand Gatti, fondée par l'association Orphéon Théâtre Intérieur, est une bibliothèque associative de prêt, de consultation et de conservation. Soutenue par la Ville de La Seyne-sur-Mer, le Département du Var, la Région, la DRAC PACA et la Métropole Toulon Provence Méditerranée, elle est installée depuis décembre 2012 dans une maison de maître du XVIII^{ème} siècle à La Seyne-sur-Mer, en plein cœur du centre historique, place Martel Esprit. Créée en 2000, elle a toujours mené conjointement ses activités autour du livre de théâtre et ses actions de défense de l'écriture théâtrale, avec la programmation de spectacles et l'intervention d'artistes dans l'espace public.

L'association Orphéon, fondée en 1979, a pour objectifs la défense et la promotion des mots, du livre, de la lecture et des écritures du théâtre. Propriétaire d'un fonds exceptionnel de plus de quatorze mille textes de théâtre, la bibliothèque Armand Gatti est également un lieu de

résidence d'écriture, qui accueille et soutient des auteurs écrivant pour la scène, les espaces publics ou le cirque.

UN PEU D'HISTOIRE

Cette vieille place publique de La Seyne-sur-Mer, autrefois appelée « place Bourradet », est au confluent de plusieurs rues venant de l'Est, de l'Ouest, du Sud et du port du Nord. Au milieu du XIX^{ème} siècle il avait été question d'y implanter l'hôtel de ville, compte tenu de sa position centrale. Le projet a été abandonné suite à la protestation des habitants. En effet, cette place était, disaient-ils « la seule place publique que possède le pays ». Jusqu'au second Empire, une fontaine monumentale à plusieurs bassins occupait le centre de la place pour servir au public. Après l'épidémie de choléra en 1865, la fontaine fut supprimée et remplacée par un obélisque élevé en commémoration des actes de dévouement qu'accomplirent de bons citoyens et en particulier le Maire de l'époque Esprit Martel. La place sera alors rebaptisée à

son nom en hommage à son courage et à son efficacité durant l'épidémie. Après 1870, l'obélisque est transplanté dans le cimetière central de la ville. Entre les deux guerres la place est cimentée et restera vide.

Pendant plus d'un demi-siècle, la maison a accueilli tour à tour des imprimeries au rez-de-chaussée, tandis que l'enseignant et écrivain, Monsieur Iconomou, résidait dans les appartements. La place Martel Esprit retrouve une activité publique en accueillant le marché forain, cependant elle peine à retrouver son dynamisme.

Accueillir une bibliothèque spécialisée dans les écritures théâtrales et les arts de la rue, avait un réel intérêt pour la ville. En effet, la bibliothèque attire les amateurs et les professionnels du spectacle vivant en quête de textes de théâtre, et les animations débordent sur la place l'après-midi, que ce soient des lectures publiques ou des spectacles d'art de la rue.

LA BIBLIOTHÈQUE

Au rez-de-chaussée, la bibliothèque Armand Gatti offre un patrimoine exceptionnel de textes de théâtre, unique dans tout le quart sud-est de la France, dont la consultation est possible sur place ou à emporter. Ce lieu est à la fois une mine d'or pour les auteurs de théâtre, les compagnies professionnelles ou amateurs et un lieu de ressource pédagogique pour les enseignants.

LA RÉSIDENCE D'ARTISTES

Au premier étage, se trouve des bureaux, salles de consultations et de réunions, tandis que le deuxième étage est consacré à l'accueil d'auteurs en résidence d'écriture (sur convention

avec la DRAC*) et d'auteurs qui écrivent pour l'espace public (avec le soutien de la Région SUD).

ARMAND GATTI

Fils d'un anarchiste italien, Dante Sauvageur Gatti dit Armand Gatti, est né le 26 janvier 1924 et mort le 6 avril 2017. Il était poète, auteur, dramaturge, metteur en scène, scénariste et réalisateur. Il est aussi un enfant du XX^{ème} siècle : résistant, déporté, évadé, journaliste et voyageur. Ses mémorables rencontres à travers le monde ont profondément influencé son œuvre. Cette personnalité engagée recouvre les activités littéraires et dramatiques du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle. En 2000, il inaugure la bibliothèque de Théâtre Armand Gatti. Il préside à l'ouverture de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer le 10 décembre 2011.

L'ASSOCIATION ORPHÉON

L'association Orphéon fondée par le couple formé par Georges Perpes et Françoise Trompette, en 1979, avait pour objectifs différentes actions. La gestion d'une bibliothèque spécialisée en théâtre, de prêt, de consultation et de conservation ; l'accueil en résidence conventionnée DRAC d'un auteur pendant deux mois pour l'écriture d'une pièce de théâtre ; résidences courtes pour des auteurs d'art de la rue et du cirque, etc.

La compagnie Orphéon Théâtre Intérieur, avait dès le départ pour ambition première, de développer les Arts de Rues pour venir à la rencontre d'un public qui n'accéderait pas spontanément au théâtre.

*Direction Régionale des Affaires Culturelles

VIE LITTÉRAIRE - RÉSIDENCES D'AUTEURS



La Saison Gatti, avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région SUD, proposent quatre résidences d'écriture d'un mois, à La Seyne-sur-Mer (Var) du 24 août au 28 septembre 2019, du 7 octobre au 9 novembre 2019, du 18 novembre au 18 décembre 2019 et du 2 au 28 mars 2020.

Ouverte à un auteur ou une autrice de théâtre ayant déjà été publié-e et joué-e, chaque résidence a pour but de lui permettre de finir l'écriture d'une pièce de théâtre pour adultes / ou pour le jeune public.

L'auteur ou l'autrice fera deux lectures publiques : une, à son arrivée, d'un de ses textes édités ; l'autre, avant son départ, de la pièce finie en résidence. Ce sont ces auteurs qui interviennent également dans des classes de la Métropole et accompagnent les élèves dans l'écriture collective d'une pièce dans le cadre du projet « Un auteur dans ma classe ».

Cette saison les artistes accueillis sont Compagnie Établissements TRASPHALT T.P (p.10), Lucie Depauw (p.12), Hans Limon (p.14) et Anouch Paré (p.16).

COMPAGNIE ÉTABLISSEMENTS TRASPHALT T.P

ENTRETIEN DES VOIES DE COMMUNICATION AVEC L'IMAGINAIRE



Née de l'éclatement de la compagnie pionnière des arts de la rue Tarif de groupe, la compagnie varoise Établissements TRASPHALT T.P exerce ses activités poétiques dans l'espace public depuis 2002.

En dix-huit ans, elle a créé une vingtaine de spectacles (*Guide touristique de voyage dans l'imaginaire, Histoires à dormir debout, Tatoueurs de rue, Vergers de mots, La rue est un livre...*) pour lesquels elle a bénéficié de résidences dans divers Centre Nationaux des arts de la rue : Lieux Publics, Le Citron jaune, La Papeterie.

Inscrite dans une traverse entre les arts plastiques, l'écriture et le son, elle cherche à établir un lien entre réel et imaginaire, ainsi qu'une relation conviviale et de partage avec les publics.

Pour ses travaux poétiques, la compagnie a inventé de nombreuses machines à peindre (chaise à friser l'asphalte, robe à drapper, carroyeuse...) qui sont sa marque de fabrique.

Du 24 août au 28 septembre 2019, elle est en résidence de création à la BAG (Bibliothèque Armand Gatti) pour son nouveau projet « *Livres de route* ».

Une écriture poétique pour et dans l'espace public crée un lien vivant d'échange et de paroles entre les rues de la ville et les étagères de la bibliothèque, se terminant par une exposition-installation : une histoire s'écrit le long des trottoirs, un ruisseau d'écriture accompagnant ses personnages dans la bibliothèque.

« *« Livre de route » est un peu l'histoire de notre compagnie et encore celle du flux intarissable des mots, entre pensées*

singulières et croyances publiques, entre légendes et faits, imaginaire et réalité, affirmation, oublié. »

Plusieurs rendez-vous :

➤ MERCREDI 4 SEPTEMBRE, 10H, rendez-vous avec les artistes, ponton de l'embarcadère La Seyne-centre pour un acte de poésie urbaine dans les rues de La Seyne tout au long de la journée.

Cette expérience participative de traçage au blanc d'Espagne sur la voie publique des mots de l'histoire conduisant à l'exposition « *Livres de route* », présente à l'intérieur de la BAG, est ouverte aux écoliers, collégiens, lycéens, chômeurs, retraité.e.s...

➤ Elle sera renouvelée LES MERCREDIS 11- 18- 25 SEPTEMBRE ENTRE 14H ET 17H, rendez-vous place Martel Esprit.

➤ Petites interventions en horaires libre SAMEDI 28 SEPTEMBRE dans les rues débouchant sur la place.

➤ Exposition *Livres de route*, DU 4 AU 29 SEPTEMBRE 2019, inauguration mercredi 4 septembre, à partir de 18h.

LUCIE DEPAUW



Lucie a suivi des études cinématographiques et audiovisuelles. Pour ses textes elle a reçu des bourses d'écriture de la fondation Beaumarchais SACD (*Dancefloor memories* en 2009), des aides à la création du Centre National du Théâtre (*Hymen* en 2011, *Lilli/HEINER* en 2012, « Sas, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles » en 2013 (également soutenu par une bourse d'écriture du Centre National du Livre.)) Elle a été lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 (« Dancefloor memories ») et finaliste du grand prix de littérature dramatique en 2015 avec *Lilli/HEINER*. La pièce *Dancefloor memories* a été créée au Studio Théâtre de la Comédie Française au printemps 2015 par Hervé Van Der Meulen et à l'automne 2016 par Didier Lastère (Cie Théâtre de l'Éphémère).

La pièce *Lilli/HEINER* a été créé en 2014 au Staats-theater de Mainz par Brit Bartkoviak et au théâtre des Célestins de

Lyon à l'automne 2017 (par Cécile Aulaire-Marmouget / Christian Taponard). Lucie a également été mise en ondes pour la radio France Culture par Cédric Aussir. La pièce *Garden scene* a été créée par François Rancillac à l'occasion du festival de caves 2016. Certains de ses textes sont édités (*HymeNS*, *ETGSO* ; *Sas*, *Les Solitaires intempestifs* ; *Dancefloor Memories*, *LILLI/HEINER*, *Koinè*).

Son projet de texte dramatique, en cours de création, s'intitule *Entre chiens et loups*. Il raconte l'histoire d'une jeune fille Ava qui débarque à Hollywood... À travers les parcours d'Ava, des salles d'auditions aux plateaux de tournage jusqu'à la cérémonie des statuettes... C'est l'histoire du silence... Puis d'une parole qui se libère.... Une parole qui devient un flux... (Et ce mouvement de la parole qui prendra une résonance mondiale avec entre autres « #me too / balance ton porc etc. » raconte cette

nécessité pour les femmes de se battre, de rester vigilante...face à la violence, le harcèlement des prédateurs et les abus sexuels...

« Mon parcours artistique a toujours navigué entre ma passion pour le cinéma et l'image. C'est d'ailleurs dans le secteur audiovisuel que j'ai fait ma formation et mon métier d'assistante réalisation sur les tournages. Puis il y a eu la rencontre avec le théâtre, les planches et l'écriture théâtrale avec ces multiples voix possibles... J'ai, par mes influences, un intérêt évident pour les formes pluridisciplinaires, la fascination pour les voix, les corps sur scène et sur les images...

Quand les premières révélations autour de l'affaire Harvey Weinstein à Hollywood ont explosé (mais cela peut aussi s'élargir à la France avec l'affaire Besson ou tout autre secteur : industrie médias politique privé etc.) il m'est tout de suite apparu que je voulais m'emparer de ce sujet autour du harcèlement et de la thématique du pouvoir ou encore de l'usine à rêve hollywoodienne comme possibilité de rejoindre l'univers du cinéma et du théâtre que j'affectionne et

d'utiliser et d'entrelacer des possibilités narratives de ces deux dramaturgies. Utiliser, par exemple, les formes cinématographiques et la mise en abîme de la fabrication du film et du tournage.

Comme le souligne la philosophe Geneviève Fraisse « après l'impuissance, une histoire se raconte, une révolte ; ces femmes font des récits, construisent un discours, racontent l'histoire, les dominées cessent de l'être en parlant, en écrivant, c'est plus qu'une libération de la parole, c'est une prise de la parole, une action, nous sommes nous, le sexe féminin, des sujets parlants écrivant ».

Cette résidence est la possibilité, pour elle, de s'extraire du quotidien et de continuer l'écriture de son texte dans un lieu propice à la création.

Lucie Depauw sera en résidence d'écriture du 7 octobre au 9 novembre 2019 à la bibliothèque Armand Gatti.

LECTURES :

SAMEDI 12 OCTOBRE à 19h
et SAMEDI 9 NOVEMBRE à 15h
à la bibliothèque Armand Gatti.

HANS LIMON



Né en 1985 à Calais, Hans Limon est poète, dramaturge et romancier (*Déchirance*, éditions Le bateau ivre, 2017), ainsi que professeur de philosophie et de théâtre. Il a publié deux pièces de théâtre, *Frères inhumains* (Évidence éditions, 2017) et *La Bataille d'Hernani* (éditions Les Cygnes, 2017). Hans a également publié dans une vingtaine de revues. Il publie en 2018, *Poéticide*.

Son projet de texte, en cours de création, s'intitule *La fille à l'intérieur*.

« J'ai envie de m'enfouir sous terre et de repousser fille. »

Natan, quinze ans, garçon à son corps défendant, veut en disposer comme il l'entend. En lui, une fille hurle à la mort pour qu'on la libère. Et il ne peut plus faire sans elle, ou plutôt c'est elle qui ne peut plus faire sans lui. Natan, palindrome, en quête de prénom et d'iden-

tité, se pose comme une rature de la nature et s'impose comme une symphonie élastique aux mille orchestrations, une averse de syllabes consonantes qui ferait pester les stations météo, une comète amoureuse des satellites en orbite géostationnaire, un coup de langue divin sur le front des prophètes, une traînée de foudre au creux de l'invisible, un morceau de miracle, une évidence à cœur couvert.

Dans ce texte transgenre, la poésie se déploie en monologues qui disent le désir d'exister et la puissance d'aimer. D'une densité qui rend sensible l'asphyxie du personnage dans son corps-carcen, le texte se libère en vers lorsqu'il il passe de l'ombre à la lumière. De monologues en dialogues, les voix se multiplient comme un kaléidoscope éclairant le personnage dans sa traversée du miroir, son parcours de combattant pour enterrer son corps et sa vie

de garçon. La langue incandescente de Hans Limon y embrase la révolte de l'adolescent.e contre la famille, la société, la religion, et l'érige en manifeste contre toute forme d'oppression.

Pour Hans, « cette résidence constitue une véritable opportunité créatrice : passer du texte au plateau, parfaire le drame au milieu des publics, faire évoluer la dramaturgie au cours des ateliers d'écriture, enfin, donner le goût d'écrire et de lire. »

Hans Limon sera en résidence d'écriture du 18 novembre au 18 décembre 2019 à la bibliothèque Armand Gatti.

LECTURES :
VENDREDI 22 NOVEMBRE à 19h
et MERCREDI 18 DÉCEMBRE à 15h
à la bibliothèque Armand Gatti.

ANOUCH PARÉ



Autrice, metteuse en scène et comédienne, Anouch Paré vit entre Paris et les Côtes d'Armor. En 1992 elle crée la Cie Les allumettes Associées, pour laquelle elle écrit et monte plus d'une dizaine de spectacles. Après trois années en tant qu'artiste associée à la Comète, scène nationale de Chalons en Champagne, durant lesquelles elle monte *Le Suicidé* de N.Erdmann (Paris, Théâtre de l'Athénée) et affermit son écriture de plateau, elle tente des formes insolites d'interventions dans l'espace public en résidence en milieu rural (PNR du Gatinais, act'art77, centres Emmaus Paris...) tout en continuant de partager ses découvertes par le biais de stages ou d'ateliers de réalisation (Aria, Tréteaux de France, Maisons d'arrêt, Itinéraire Bis). Anouch écrit et met en scène également pour d'autres (ensemble 2E2M, Cie L.Serrano, CDN les Tréteaux de France,...). L'Association Beaumarchais accorde à *À mort la viande !* et à

Un obus dans mon jardin (réal. France Culture) les bourses théâtre puis radio. *Aux petits oiseaux* et *Les kokemars* sont édités en 2018 à l'École des loisirs et sélectionnés dans de nombreux comités de théâtre et festivals (autrice invitée à Athenor à St Nazaire, coup de cœur à text'avril/ théâtre de la tête noire à Saran, sélection Amlet...). *La journée de la Truite* sera éditée fin 2019 aux éditions Mazette. Depuis trois ans, quand elle n'écrit pas, Anouch travaille plus exclusivement entre accouchement et réparation en jeu, dramaturgie et écriture auprès de circassiens, musiciens ou comédiens et organise des jeux de partages, en expérimentant librement de nouvelles règles du jeu à chaque fois...

Le texte d'Anouch, en cours de création, intitulé *La rencontre au sommet* aborde les thèmes de l'urgence et de la nécessité d'agir. Elle y parle de la rencontre entre une petite fille opiniâtre, Colette,

et une délégation de messieurs très importants, réunit pour se pencher sur le sort de notre planète. « Les thèmes qui s'y développent, et la façon dont je tente de le faire, trouvent écho auprès des enfants, adolescents, jeunes adultes plus cuisamment que pour d'autres, je crois... », nous explique Anouch.

« Une délégation des représentants des pays riches ou développés du monde terrestre, de Messieurs Très Importants, se rend au sommet d'un glacier pour tenir une réunion internationale et se pencher sur l'état de notre planète. Une fois là-haut : rien. Ne sentent même pas que dessous ça se dérobo. Que cela fond. Et décident par conséquent de redescendre. Mais du pied du glacier qui gémit, une rumeur insurrectionnelle. Et une petite voix se dégage, celle d'une petite fille opiniâtre, Colette, qui va rejoindre les Messieurs très importants, décidée à bouleverser l'ordre mal établi. S'il fond

totalemment, si on le laisse fondre, le glacier aura le dernier mot. Celui de la « FIN ».

Anouch souhaite, à travers cette résidence d'écriture, parler « d'urgence et de nécessité (...) de ce besoin d'écrire et de partager dans un cadre propice, avoir le temps de plonger, éparpiller, revenir, biffer, recoudre... ».

Anouch Paré sera en résidence d'écriture à la bibliothèque Armand Gatti, du 2 au 28 mars 2020.

LECTURES :

LUNDI 2 MARS à 19h

et SAMEDI 28 MARS à 15h

à la bibliothèque Armand Gatti.

PROGRAM -MATION



78

TOURS



L'ouverture de saison du PÔLE, à la fraîcheur des platanes, est un moment incontournable de notre programmation. C'est l'occasion de partager un moment convivial, de se retrouver autour d'un spectacle vertigineux et de lancer ensemble une nouvelle saison artistique !

SAMEDI 14 SEPTEMBRE À 19H30

Place Marius Meiffret,
Le Revest-les-Eaux

La Meute (France)

Arts de la rue - Roue de la mort

Tout public

Gratuit



78 Tours est un projet de spectacle de cirque contemporain pour un musicien et deux acrobates, trio autour de la roue de la mort. Ce vestige du cirque traditionnel est un agrès à sensations, porteur d'une symbolique forte : dimension aérienne, monumentale voire totémique (10 mètres de haut), évocation mortuaire, des cycles, du temps, d'une certaine conception de la perfection. Elle fait écho à cet infiniment grand qui replace l'homme face à ses propres limites, face à ses challenges. Nous souhaitons suggérer au public que vivre c'est risquer, et surmonter la mort à tout moment. Cette tension face à la mort libère une énergie qui oblige l'homme à créer, à douter et à inventer des stratégies pour survivre. Dans la lignée du travail de la compagnie, nous sommes attachés à proposer un travail accessible et tout public, avec différents niveaux de lecture entremêlés.

La soirée se poursuivra sur la place du village avec une proposition de la compagnie franco-brésilienne Sôlta.



DU VENDREDI 27 AU
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

Place Martel Esprit,
La Seyne-sur-Mer

Les 40 ans de la compagnie Orphéon
Théâtre intérieur
Tout public

Georges Perpes a consacré sa vie à développer les belles lettres, et surtout celles du théâtre. En tant que directeur de la compagnie Orphéon, il a créé il y a maintenant vingt ans la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, structure unique dans la région qui compte quatorze mille œuvres théâtrales, accueille des auteurs de théâtre en résidence et anime le Prix de la Pièce de théâtre contemporain pour le Jeune Public dans le 83 et le 06, décerné par des classes de collège et de lycée. À l'heure de la retraite il transmet son savoir au PÔLE avec qui il prépare un superbe événement pour les quarante ans de sa compagnie.



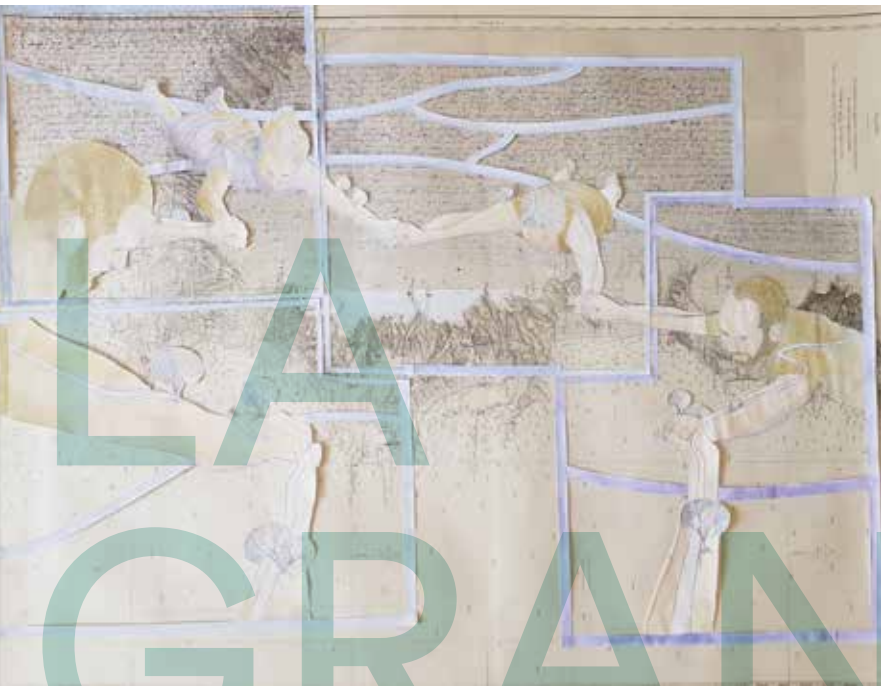
LE VENDREDI sera une soirée entièrement musicale qui démarrera à 19h et où sont invités des artistes qui ont croisé l'histoire de la compagnie.

> **Concert en hommage à Françoise Trompette**, coïncidant avec la sortie du vinyle « Trompette -Bourguignon au clos Mayol». Avec : Didier Bourguignon, Christian Brazier, Axel Mattéi et Georges Perpes

> *Slow Flow*, Vincent et Mathieu Hours, Bruno Van Caster

> *Nouveù Trad*, Balthazar Montanaro-Nagy et Miquèu Montanaro

> Jazz libre, Barre Phillips & François Rossi.



LA GRANDE FÊTE



LE SAMEDI :

14H-16H et 19H-20H30 : *In-Two* de la compagnie Tandaim (plus d'infos p.27)

16H – 20H : LECTURES

16H : *Poèmes en scène* de et par Ivan Dmitrieff (Unicité, 2018), avec Philippe Berling

16H30 : *Ruba'iyat* de Salah Jahine, traduits de l'arabe (Egypte) de et par Nadia Douek

17H : *Transcoder* de et par Barbara & Sarah Métais-Chastanier

18H : *Comme Battement d'ailes* d'Armand Gatti (Poésie Gallimard, 2019), mise en bouche par Marie-Do Fréval

19H : Hélène Mégy s'entretient avec Georges Perpes pour son livre *Orphéon, légende* (Les Cahiers de l'Égaré, 2019).

20H45 – 23H55 : CINEMA EN PLEIN AIR

Projection de :

> *Choréplasties* de Pascaline Richtarch (2019) ou comment faire danser la peinture des artistes Gilles Altiéri, Maryline Costantini, Raoul Hébrard, Sophie Menuet, Yéru (25')

> *Expulsion* d'Alain Trompette (2002), farce de rue d'Orphéon Théâtre intérieur. (20')

> *L'enclos* d'Armand Gatti, prix de la critique au festival de Cannes 1961. (105')

La soirée se conclura à minuit par un rituel de transmission des clefs de la bibliothèque Armand Gatti au nouveau directeur de La Saison Gatti, Cyrille Elslander.



LE DIMANCHE :

11H-12H30 et 15H-17H : *In-Two* de la compagnie Tandaim (plus d'infos p.27)

Les informations annoncées sont susceptibles de modification.



IN-TWO



In-Two, sorte de confessionnal, s'introduit dans l'espace public et entraîne un autre rapport à la ville et aux habitants, en créant des moments intimes et inattendus entre spectateurs et comédiens.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
DE 14H À 16H ET DE 19H À 20H30

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE
DE 11H À 12H30 ET DE 15H À 17H

SCOLAIRES : DU LUNDI 30
SEPTEMBRE AU JEUDI 3 OCTOBRE
EN TOURNÉE DANS LES
ÉTABLISSEMENTS

➤ **Place Bourradet, La Seyne-sur-Mer**

Compagnie Tandaim (France)
Théâtre en boîte pour passants
Durée : en continue (inscriptions sur place)
(sessions de 8 minutes)
Tout public dès 14 ans
Dans le cadre de La Grande Fête (p.23)

In-Two, ce sont trois boîtes de rencontre pour un acteur et un spectateur, à poser dans l'espace public. L'idée de départ de la compagnie, était de susciter la curiosité des passants, en donnant aussi l'idée de confession, du secret. Et comment à travers ces thématiques, on flirte entre la fiction et la réalité. Avec cette envie, pour la compagnie, d'échanger avec le public, dedans, dehors, autours de textes d'auteurs contemporains.

Ce dispositif a pour objectif d'interpeller les passants, qui passe régulièrement devant un théâtre, un musée, un lieu culturel, sans avoir jamais la curiosité d'y entrer. Ces boîtes, grâce à leur caractère éphémère, intriguent et forcent un peu plus la curiosité qu'un bâtiment durable et estampillé.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CENTRE RESSOURCE EAC

Le projet éducatif du PÔLE vise l'éveil artistique des plus jeunes, des enfants et des adolescents. Il souhaite susciter la curiosité pour les arts vivants, faire découvrir des œuvres dans tous les champs disciplinaires, former le goût, aiguïser le sens critique des élèves et mettre en œuvre une véritable « école du spectateur ». Par ces actions, LE PÔLE aide les plus jeunes à découvrir leur sensibilité dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque contemporain, de la musique, des écritures contemporaines et des arts de la rue. Les activités éducatives du PÔLE, sont variées et ne cessent de se développer au fil des saisons. Cette année encore, l'équipe du PÔLE a fait de l'action éducatif et culturelle une de ses priorités.

La Saison Gatti poursuit le développement de la bibliothèque et en fait un centre ressource régional d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), de théâtre, de théâtre jeune public et d'Art de la rue. Il s'agit ici d'un Centre des Écritures Contemporaines et des Arts de la

rue : un lieu ressource et référent pour la question de l'intervention des artistes dans l'espace public à l'échelle de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et au-delà.

Ce centre ressource est un lieu intercommunal destiné au partage des projets éducatifs et culturels. Il regroupera toutes les actions portées par LE PÔLE, mais également les actions élaborées en partenariat avec d'autres opérateurs culturels et artistiques de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et au-delà. Il sera le lieu de création et de diffusion de toutes les ressources pédagogiques du PÔLE et permettra notamment la mise en place d'un cycle de conférences et d'actions de formations d'EAC.

En tant que centre de ressources culturelles et pédagogiques, la bibliothèque de théâtre dispose d'un fonds de 14 000 ouvrages : pièces, livres théoriques autour du théâtre, du cirque et des arts de la rue, dont 1 500 pour la jeunesse.

Les conventions de jumelages

Les conventions de jumelage, établies depuis la création du PÔLE ont construit de solides partenariats avec les établissements scolaires. Elles permettent la mise en place de parcours artistiques adaptés aux établissements. Cette année sont concernés : le groupe scolaire du Revest-les-Eaux, les collèges A. Daudet (La Valette-du-Var), Peiresc (Toulon), J.Y Cousteau (La Garde) André Malraux (La Farlède), Les Pins d'Alep (Toulon), les lycées Rouvière (Toulon), Dumont d'Urville (Toulon), Paul Langevin (La Seyne-sur-Mer) et l'Université de Toulon.

Tournées dans les établissements scolaires

LE PÔLE programme quatre spectacles en établissements scolaires au cours de la saison :

➤ *In two*, de la compagnie Tandaim, entresorts de théâtre et rencontre en boîte,

➤ *Midi/Minuit*, de Chloé Moglia Rhizome, une immersion corporelle dans la transversalité des matières du Rhizome,

➤ *Bouillon imaginaire, Picasso et les enfants* de la compagnie Piccoli Principi, théâtre d'émotions de la pensée qui s'inscrit dans le cadre de l'événement « Picasso et les paysages en Méditerranée » de la Métropole TPM et de la Ville de Toulon.

➤ *Elle pas princesse lui pas héros*, du Théâtre de Romette, théâtre en déambulation sur la question du stéréotype garçon/fille.

Partenariat avec le Conservatoire TPM

Depuis de nombreuses années, le Conservatoire TPM et LE PÔLE travaillent en partenariat pour initier chaque année des actions d'Éducation Artistique et Culturelle innovantes largement réparties sur le territoire et embrassant un large champ disciplinaire qui va du théâtre à la musique en passant par la danse et les arts du cirque. Cette saison en arts du cirque est prévu une masterclass pour les élèves de l'option cirque du Conservatoire autour de la venue en résidence de création de la compagnie Mauvais Coton sur leur agrès innovant : le mât culbutto ; ces élèves et leurs familles seront aussi invités au spectacle « Midi/Minuit » de la compagnie Rhizome, programmé dans La Saison Cirque Méditerranée.

Dans le cadre de La Saison Gatti, les élèves de l'option théâtre du Conservatoire participeront au projet « Un auteur dans ma classe », ils viendront aussi à la Bibliothèque Armand Gatti pour s'initier aux écritures contemporaines, ils rencontreront des auteurs en résidences et participeront à des stages d'écriture tout au long de l'année.

Partenariat avec le SSEFS et le SAAAS

LE PÔLE c'est aussi un partenariat durable avec le SSEFS (Service de Soutien à l'Éducation Familiale et à la Scolarisation d'enfants malentendants) et le SAAAS (Service d'Aide à l'Acquisition de l'Autonomie et à la Scolarisation d'enfants malvoyants).

Depuis plusieurs années, les adolescents du SSEFS, leurs éducatrices et une traductrice langue des signes tournent des vidéos signées afin de présenter aux personnes sourdes et malentendantes une série de spectacles, ensuite publiées sur le site internet du PÔLE.

Cette saison, les jeunes du SSEFS viendront partager un moment autour de la création du nouveau spectacle de la compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard qui sera en résidence au PÔLE du 23 au 25 octobre.

La compagnie Orphéon Théâtre Intérieur, avait dès le départ pour ambition première, de développer les Arts de la rue pour venir à la rencontre d'un public qui n'accéderait pas spontanément au théâtre.

Les actions culturelles autour de la programmation

Chaque saison, des actions sont construites au cœur de la programmation du PÔLE. Elles sont issues des propositions des artistes, en cohérence avec les pratiques et les projets culturels des enseignants, en lien avec le volet culturel des projets d'écoles et d'établissement.

Articulation temps scolaire et loisirs en famille

Articuler les activités développées en temps scolaire avec des loisirs en familles est également un enjeu fondamental du service éducatif du PÔLE. Chaque enfant qui assiste en temps scolaire à un spectacle proposé par LE PÔLE repart avec un coupon-invitation « Ce soir, j'emmène mes parents au spectacle ! ».

Au-delà des projets spécifiques, LE PÔLE a généralisé la création de ressources pédagogiques spécifiquement adressées aux enseignants pour leur permettre de préparer leur venue au théâtre et présentant des prolongements pédagogiques utiles à la construction des séquences d'enseignement. De même, il est systématiquement proposé lors des séances scolaires des rencontres débats avec les artistes après les représentations.

Rencontres « après spectacle »

À l'issu de chaque spectacle (scolaire ou tout public), LE PÔLE met en place un espace de convivialité avec des « Rencontres après spectacle ». Sur certaines représentations, le public pourra retrouver la Librairie Contrebandes pour une vente de livres en lien avec la programmation.

Les résidences d'artistes

Le théâtre du PÔLE et le chapiteau CircoScène sont mis à disposition des artistes afin qu'ils puissent entrer en création. Cette saison, sept compagnies seront accueillies :

➤ La compagnie d'Âmes à Palabres est reçue en résidence au PÔLE du 26 août au 6 septembre 2019 pour leur première création intitulée « Le Fils », pièce en deux actes où se mêlent vidéo, lumière et musique et qui raconte le destin de Cathy : étudiante, pharmacienne, femme de... et mère.

➤ Du 2 au 12 septembre : la compagnie Piccoli Principi pour la création de son prochain spectacle : Bouillon Imaginaire, un spectacle pour parler des œuvres du peintre Picasso aux plus jeunes.

➤ Du 16 au 27 septembre le théâtre accueillera Dispenza Barzotti, artiste qui place la magie nouvelle au cœur de ses spectacles.

➤ La compagnie Lunasol reviendra cette année en résidence du 30 septembre au 4 octobre pour « Entrez dans la danse ! Le monde de Mary » librement inspiré du monde de Mary Poppins.

➤ Du 7 au 9 octobre la compagnie Grand Bal sera accueillie pour la dernière étape de création de « Danser » durant laquelle ils finaliseront le spectacle et proposeront des crash test avec le public scolaire et les programmateurs.

➤ Nous retrouverons aussi la compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard, accueillie à plusieurs reprises sur leurs précédents spectacles. Ils viendront du 21 au 25 octobre pour leur dernier spectacle « Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives » et pour créer un livre numérique de ce spectacle en partenariat avec La Marelle.

➤ Sous le chapiteau CircoScène à La Seyne-sur-Mer, la compagnie Mauvais coton du 25 octobre au 8 novembre travaillera sur sa prochaine création autour de l'agrès de cirque mat chinois dans une version innovante, dont elle présentera une étape de travail au public le vendredi 8 novembre 2019.

Un auteur dans ma classe

Dans le cadre de leurs résidences d'écriture à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, les auteurs interviennent dans quatre classes de CM2 à hauteur de 12h d'écriture collective d'une pièce de théâtre.

L'aboutissement de ce travail se fait par la réalisation d'un recueil commun aux quatre classes édité aux éditions Les Cahiers de l'Egaré.

PRIX DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE CONTEM- PORAIN POUR LE JEUNE PUBLIC

Organisé par La Saison Gatti, la DAAC et la DSDEN du Var, ce prix, créé en 2003 par la compagnie Orphéon, vise à promouvoir auprès des jeunes la lecture de textes contemporains de théâtre, à favoriser la rencontre avec leurs auteurs, à contribuer progressivement à la constitution de rayons de théâtre contemporain dans les CDI.

Objectifs :

- Découvrir des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, avec des pièces éditées il y a moins d'un an.
- S'engager dans un rôle de lecteur responsable : choisir et défendre.
- Se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de la restitution.
- Travailler les compétences du socle commun de connaissances et de culture.
- Mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Mettre en œuvre une liaison CM2/sixième, troisième/seconde autour d'un projet artistique et culturel.

Déroulé :

- Lecture par les élèves des cinq pièces sélectionnées, deux exemplaires par classe. Découverte et exploitation de ces lectures animées par l'enseignant.
- Novembre : Lectures partagées pour les 3^{ème}/seconde : deux comédiens lisent des extraits des textes sélectionnés.
- Janvier : Lectures partagées pour les CM2/6^{ème} : deux comédiens lisent des extraits des textes sélectionnés.
- Février : Vote de la classe pour déterminer leur pièce coup de cœur.
- Février-avril : Préparation d'une séquence de dix minutes maximum : mise en voix, en paroles, en espace, des aspects particuliers du texte retenu.
- Avril-mai : Rencontres avec les deux auteurs lauréats et présentation des séquences coups de cœur.

Ce projet doit être inscrit dans le volet culturel du projet d'école et/ou d'établissement.

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR EN MILIEU SCOLAIRE



Le Festival de Théâtre Amateur en milieu scolaire a vu le jour en mars 2016. Il s'adresse à tous les collégiens et lycéens regroupés en atelier ou en option théâtre. Il permet aux élèves de présenter devant un jury de professionnels une ou plusieurs scènes de théâtre le tout n'excédant pas 20 minutes. La 5^e édition du festival se déroule du 31 mars au 2 avril 2020. Cette année, le thème imposé aux participants, en lien avec les auteurs sélectionnés au précédent Prix de la Pièce contemporaine Jeune Public, est : La différence. Le thème devra être traité en s'appuyant sur des œuvres théâtrales contemporaines ou classiques.

En 2019, le festival a accueilli deux cent cinquante élèves et trente enseignants.

Les objectifs du festival :

- Permettre aux élèves de présenter leur travail devant un jury de professionnels et ainsi bénéficier de son expérience et de ses retours constructifs.
- Proposer aux participants de découvrir les coulisses d'un théâtre et de jouer dans des conditions similaires à celles des professionnels (accueil des élèves-comédiens, mise à disposition des loges, d'une scène entièrement équipée et d'une équipe technique.)
- Renforcer la cohésion au sein du groupe. Participer à un festival, c'est aussi prendre toute la mesure de la notion d'équipe, faire preuve de soutien, d'écoute et de maîtrise de soi afin de mener à bien un projet commun.
- Confronter sa pratique avec celle des autres élèves.

Différents prix sont remis aux élèves par les membres du jury :

- Prix du meilleur spectacle : Les demi-finalistes se rencontrent en fin d'année pour la finale devant leurs familles et amis. A l'issue le jury délibère et décerne le prix du meilleur spectacle. Les vainqueurs repartent avec un trophée à remettre en jeu l'année suivante.
- Prix d'interprétation féminine : Ce prix est décerné par les membres du jury. La gagnante reçoit une invitation pour deux personnes à assister au spectacle de son choix en soirée sur la saison en cours.
- Prix d'interprétation masculine : Ce prix est décerné par les membres du jury. Le gagnant reçoit une invitation pour deux personnes à assister au spectacle de son choix en soirée sur la saison en cours.
- Prix du public : Ce prix est décerné par les élèves participants.

Date limite des inscriptions :
Vendredi 29 novembre 2019

L'ART DE DIRE

« L'écolier apprend à lire, à écrire, à compter, à raisonner, non à parler. Or c'est en parlant que bien souvent il devra exercer sa profession ; c'est en parlant, en tout cas, qu'il lui faudra presque toujours défendre ses intérêts, soutenir sa pensée, convaincre ses interlocuteurs.

Trop souvent les meilleurs sujets de nos lycées en sortent enrichis de connaissances, mais inhabiles à en tirer une argumentation verbale, incapables quelquefois de faire prévaloir les ressources de leur intelligence. Ils seront dans la vie la proie de quelque bavard, expert au langage courant. Ils rédigeront parfaitement à tête reposée ; mais ils improviseront mal. [...]

À personne, l'art de discuter, de mener méthodiquement une controverse, fût-elle d'ordre purement pratique, de choisir et de mettre en ordre des arguments, de vaincre la timidité, n'a été enseigné. »

Jean Zay, *Souvenirs et solitude*, 1943

S'exprimer aujourd'hui n'a jamais été aussi important : exprimer son avis sur les réseaux sociaux ou dans des discussions, défendre ses intérêts et soutenir sa pensée dans un monde globalisant.

Construire un regard critique et apprendre à élaborer son argumentation semblent être des notions essentielles dans une société où les informations n'ont jamais été aussi abondantes, aux sources trop souvent controversées.

On peut noter l'importance de l'oral dans la vie professionnelle : que ce soit dans le relationnel ou dans les différentes missions de travail, savoir s'exprimer et mettre en forme ses idées est essentiel, une réelle arme valorisante sur le marché du travail, un marqueur social.

Travailler sur l'éloquence, sur la joute oratoire, la dialectique au sens grec du terme, permet aux jeunes de se préparer à leur avenir professionnel, social et humain.

C'est pourquoi La Saison Gatti souhaite proposer aux lycéens un projet qui leur permettrait de se préparer à l'art oratoire.

Un projet qui s'appuiera sur un corpus d'auteurs et de comédiens, qui, au cours de plusieurs interventions, travailleront autour de la question de la mise en corps de la parole, de la mise en mot des idées, de la construction d'une argumentation. Il s'agira aussi de les initier à mettre des mots dans l'espace public.

➤ Rencontrer des artistes qui placent les mots et l'oral au cœur de leur travail.

➤ Pratiquer au cours d'ateliers d'écriture et de théâtre.

➤ Assister à des spectacles ou des projections de films.

➤ Echanger et expérimenter l'oral au cours de rencontres entre élèves (battle de slam, concours d'éloquence, ...).

Ce projet s'inscrit dans la réforme de l'éducation nationale pour les lycées et du baccalauréat. Et plus particulièrement dans la préparation du Grand Oral, nouvelle épreuve du Baccalauréat. Cette épreuve d'oral d'une durée de 20 minutes est préparée tout au long du cycle 5 et repose sur la présentation d'un projet préparé dès la classe de première par l'élève.

NOUVEAUX AUTEURS – NOUVEAUX LECTEURS

Initiation aux pratiques numériques (lecture/écriture) en milieu scolaire

Ce projet sur les écritures numériques rassemble différents partenaires : La Saison Gatti, La Marelle et des établissements scolaires. L'objectif de ce projet d'envergure est de sensibiliser les professeurs et les jeunes au format du livre numérique et à son contenu, de permettre des rencontres avec les auteurs en résidence en milieu scolaire, de proposer un nouveau rapport à la lecture et l'écriture et d'organiser des ateliers d'écriture numérique.

Les écritures numériques constituent un champ de création à part entière. Il ne s'agit pas de transférer sur un support numérique une version homothétique de livre traditionnel mais de faire travailler ensemble un auteur et un développeur à la création d'un objet artistique innovant et de proposer une nouvelle expérience de la lecture.

Et le livre numérique par le médium qu'il utilise a un attrait bien particulier sur

les publics jeunes. La fascination pour le médium n'est qu'une stratégie au service du développement d'une expérience nouvelle de lecture et d'écriture.

Les axes principaux du projet :

- Des ateliers de pratique en milieu scolaire en papier et en numérique. Calligrammes, récit non-linéaire, interactivité, multimédia, animation, typographie, ...
- L'intervention en classe d'auteurs et de développeurs de livres numériques, en association avec La Marelle.
- La restitution du projet

Déroulé :

- Présentation du livre numérique en classe par La Marelle.
- Atelier d'écriture collective avec l'intervention d'auteur.
- Conceptualisation du livre numérique.
- Rendu du projet.

LES STAGES « CULTURE À PORTÉE DE MAIN »

Comme chaque année, les enseignants peuvent effectuer des stages auprès de professionnels du secteur culturel :

➤ Le premier stage s'articulera autour des **ÉCRITURES NUMÉRIQUES** en partenariat avec La Marelle (lieux consacrés aux littératures actuelles).

Il se déroulera le **MARDI 8 OCTOBRE** à la bibliothèque Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer. Cette journée aura pour but de sensibiliser les enseignants au format et contenu du livre numérique, d'envisager de nouveaux supports de travail au sein des établissements et de rencontrer un auteur et un développeur en vue d'organiser des ateliers d'écritures numériques.

➤ Un second stage sera proposé aux enseignants autour du **FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR EN MILIEU SCOLAIRE** et aura lieu le **JEUDI 7 NOVEMBRE** au PÔLE au Revest-les-Eaux. Il permettra aux enseignants de mieux connaître le dispositif, le lieu d'accueil et les équipes du festival. Un

artiste sera associé au stage afin de les accompagner dans leur pratique artistique auprès des élèves et de les sensibiliser au théâtre contemporain.

EXPOSITION : LE LIVRE NUMÉRIQUE

La Saison Gatti souhaite mettre en valeur le travail réalisé par les élèves du projet « Nouveaux auteurs – Nouveaux lecteurs » au cours d'une exposition sur le livre numérique.

Les livres numériques faits par les élèves durant la première édition du projet seront en libre consultation sur des supports numériques qui permettront de naviguer entre les pages et les animations du livre.

Quatre livres relatant quatre histoires différentes entièrement écrites par les élèves et mises en numérique au cours d'atelier avec un développeur :

◀ « L'Esprit du Labyrinthe » des élèves de 6^e 6 du Collège Les Pins d'Alep de Toulon.

Ce conte offre un univers fantastique dans lequel deux enfants vont mener une quête au but inconnu. Aspirés par un arbre gigantesque, plongés dans un

labyrinthe obscur, ils vont devoir recomposer un objet mystérieux en traversant différentes épreuves. Les seuls éléments qui pourraient les aider sont une lampe de cristal, une pierre de lune une plante rare... et nous-mêmes, lecteurs, entraînés avec eux dans cette aventure.

◀ « La Rumeur » des élèves de 6^e 6 du Collège Cousteau de La Garde.

Une terrible rumeur circule dans le collège depuis qu'une étrange créature a été vue traversant l'établissement. Les élèves sont en panique. L'inspecteur B est venu interroger les témoins afin d'essayer de retrouver la trace du curieux intrus... À travers les différents témoignages, les pires peurs de chacun se révèlent. L'inspecteur réussira-t-il à élucider le mystère ?

◀ « La soirée d'Halloween » des élèves de STI2D SIN 4 du Lycée Rouvière de Toulon.

Jean mène une vie banale jusqu'au jour où il croise une foule devant le lycée Rouvière. Pourquoi tant de monde ? que se passe-t-il ? Il ne le sait pas encore, mais cet attroupement est dû à l'annonce de la soirée d'Halloween organisée par le lycée. Chaque élève invité se rend donc à la fête. Mais au plus fort de celle-ci les lumières s'éteignent subitement et un coup de feu retentit. Chacun cherche maintenant à sortir du lycée... vivant !

◀ « Fenêtres sur le monde » des élèves de 2nde 5 du Lycée Langevin de La Seyne-sur-Mer.

Que peut-il se cacher derrière la fenêtre d'un bâtiment ? quelles sont les vies des inconnus qui vivent derrière ces façades ? En s'inspirant de photos de différents immeubles, les auteurs de ce livre ont imaginé des personnages et des destins, tout en proposant un parcours à travers le monde où chaque texte plonge le lecteur dans un univers différents.

L'exposition aura lieu du 9 octobre au 3 novembre 2019 à la bibliothèque Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer aux horaires habituelles d'ouverture de la BAG.

Elle sera inaugurée lors d'un vernissage le mardi 8 octobre à 19h30, suite au stage « Culture à portée de main » sur les écritures numériques, proposé aux enseignants du bassin Toulon-Hyères.

LE CAP – CHAPITEAU ÉCOLE



Dans le cadre des activités éducatives et culturelles de sa Saison Cirque Méditerranée, LE PÔLE a fait l'acquisition d'un nouveau chapiteau (24 mètres rond avec absides) dénommé « Le CAP ».

Implanté sur l'espace des Chapiteaux de la Mer (site de la petite mer, Les Sablettes) de La Seyne-sur-Mer depuis février 2019, il est un lieu de formation et de sensibilisation aux arts du cirque.

Il contribue au rayonnement de la Ville de La Seyne-sur-Mer et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, en matière de cirque contemporain et de son enseignement. Dans le cadre de conventionnements, le CAP accueille les classes d'arts du cirque du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole Toulon Provence Méditerranée (cycle 1 à 3), ainsi que les cours d'acrobaties aériennes de l'association Tout fou to fly and co. L'ensemble des cours disposent ainsi d'un chapiteau adapté aux pratiques et aux enseignements des différentes disciplines.

En lien avec les spectacles de notre

Saison Cirque Méditerranée, des masters class, rencontres... y sont également proposées.

Enfin, les arts du cirque exigeant des compétences et des installations techniques spécifiques, étant donné le manque d'espaces de travail dédiés aux compagnies circassiennes dans la région, le CAP a pour but de renforcer et compléter l'accueil en résidence de compagnies professionnelles. Il sera un espace de travail, de recherche, de création... et un espace de formations professionnalisantes (organisation de masters classes, stages...) – partage d'expériences et de compétences. Y seront proposés conjointement avec les équipes présentes des débats, stages, ateliers à destination de notre public et de nos partenaires (scolaires, associations...).

Cet espace avec ses équipements exceptionnels, sera un lieu ouvert à la formation et aux écritures circassiennes.

INFOS

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :

- Sur le site du PÔLE : www.le-pole.fr
- Par téléphone au 0800 083 224 (appel gratuit)
- À l'accueil du PÔLE : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h.

CARTE ADHÉSION « BIBLIOTHÈQUE ARMAND GATTI »

20 euros valable pour 1 personne pendant 1 an.
(Un chèque de caution de 60 euros vous sera demandé pour l'emprunt des livres)

CARTE ENSEIGNANT LE PÔLE

15 euros pour un enseignant et sa classe, valable pour l'année scolaire en cours.

Les avantages de la Carte Enseignant LE PÔLE :

- Les élèves bénéficient du tarif le plus bas et d'un bus gratuit (demandez les conditions lors de votre réservation).
- L'enseignant et les accompagnateurs (dans la limite de l'encadrement légal) sont invités.
- Après chaque représentation, les élèves repartent avec un coupon-invitation « Ce soir, j'emmène mes parents au spectacle ! ».
- Le PÔLE peut mettre en place des temps de médiation dans les classes, avant la venue des enfants au spectacle ; des rencontres avec les artistes à l'issue de chaque représentation ainsi qu'un soutien au montage de projet pédagogique.
- Vous adhérez à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti

MODES DE RÉGLEMENT

- Par Carte Bancaire
- Par chèque libellé à l'ordre du PÔLE
- En espèces
- E-PASS Jeunes

LES TRANSPORTS

➤ « **La culture vous transporte** » : La Métropole Toulon Provence Méditerranée met à disposition des spectateurs, des bus gratuits sur réservation au PÔLE au plus tard 3 semaines avant le spectacle, pour un groupe de 20 personnes minimum et pour les scolaires.

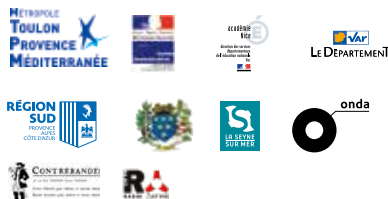
ON LINE

- Retrouvez toute la programmation et les actualités du PÔLE sur www.le-pole.fr
- Facebook : La Saison Gatti
- Instagram : lasaisongatti



LE PÔLE

Tél. 0800 083 224 (appel gratuit)
Fax 04 94 90 90 62
60, boulevard de l'Égalité
83200 Le Revest-les-Eaux
www.le-pole.fr – info@le-pole.fr
Licences 2-1037141/ 3-1037142



Graphisme : Et d'eau fraîche
Impression : Riccobono

L'ÉQUIPE DU PÔLE

Administration :

Patrice Laisney
Directeur

Cyrille Elslander
Directeur adjoint et directeur de La Saison Gatti

Catherine Duchein
Administratrice
Chargée de production

Aurélié Aloy
Responsable de la communication et de la presse
Assistante de direction

Audrey Munier
Responsable des relations avec les publics

Julia Lecoubet de Boisgelin
Chargée des relations avec les publics

Fanny Massi
Chargée des relations avec les publics

Hélène Megy
Chargée du secteur livre et de l'accueil des publics à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti

Corinne Rodier
Chargée du dispositif « La culture vous transporte », assistante administrative

Clotilde Hardeman
Chargée de l'accueil et de la billetterie

Leslie Benaïssa
Attachée à l'accueil

Sandrine Belliaro
Professeure chargée de mission Théâtre, Inspection académique du Var

Myriam Le Corre
Professeure chargée de mission auprès de la bibliothèque Armand Gatti, Inspection académique du Var

Technique :

Yves Lorenzo
Directeur technique du PÔLE

Franck Bouilleaux
Directeur technique de La Saison Cirque Méditerranée

Christine Lesueur
Assistante technique

Jérôme Mathieu
Technicien

Dominique Delobal
Technicien

Laurent Arnaud
Technicien

Kiéran Besnault
Technicien

Nicolas Baus
Régisseur du site des chapiteaux de la mer

Patricia Gleizes
Professeure chargée de mission Cirque, Inspection académique du Var

MENTIONS OBLIGA- TOIRES

78 tours : Production : Los Muchachos production / La Meute . Coproduction : Le Plus petit cirque du monde dans le cadre de la Répinière Premiers Pas – Bagneux. Accueils en résidence : en complicité avec la Compagnie Off, La Cascade Pôle national de Cirque-Ardèche, le PPCM – Bagneux. Compagnie accueillie en chantier artistique de création par Éclat(s) de rue / Ville de Caen, CIRC'a – Pôle National Cirque- Auch Gers Occitanie, le PPCM Bagneux. Lauréats FORTE-Ille-de-France. Action financée par la Région Ile-de-France.

In-two : Production : compagnie Tandaim. Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, Théâtre Joliette-Minoterie - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines- Marseille, Orphéon – la Seyne-sur-Mer, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, Châteauvallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création. Avec le soutien de Lieux Publics - centre national de création en espace public – Marseille, La Chartreuse – centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud. Ce projet a reçu le soutien de la fondation SNCF. La compagnie Tandaim est soutenue par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, et conventionnée par la DRAC PA CA et la Ville de Cannes.

© Bibliothèque Armand Gatti : Hortense Hebrard / Lucie Depauw ; Sceneline Studio / Hans Limon : DR / Anouch Paré : DR / Ouverture de saison – 78 tours : François Bourdil / La Grande Fête : DR / In-Two : Olivier Thomas / Festival de théâtre amateur : DR / Le Cap : Olivier Pastor

CRÉDITS PHOTOS